

اصول التجويد

دوم

مؤلف

مولانا قاری جمشید علی حسنا استاد تجوید و قرآن
کابل العتبات اویلا یوسفند

ناشر

مکتبہ رحمتیہ کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

محقق جزئی فرماتے ہیں

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَّازِمٌ

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اسْمٌ

قرآن پاک کو تجوید سے پڑھنا نہایت ضروری ہے، جو شخص قرآن پاک کو

تجوید سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے

أُصُولُ التَّجْوِيدِ

مُرْتَب

مولانا قاری جمشید علی صاحب

استاذ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند

۵۴ ۷۵ ۲۳

مکتبہ طائف نعمانی دیوبند ۱۹۳۲ء

پیش لفظ



ابج تقریباً گیارہ سال پہلے احقر نے تجوید کے بعض ضروری مسائل کو استاد محترم مولانا قاری حفظ الرحمن صاحب کے جامع اور مختصر الفاظ میں مرتب کر کے اصول التجوید کے نام سے طبع کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس مختصر رسالہ کو قبول عام عطا فرمایا اور کہتے ہی مدارس میں اس کو داخل نصاب کیا گیا۔

بعض احباب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر اس رسالے میں صفات لازماً جائیں تو اس کی افادیت بڑھ جائے گی اور اس کی خوبیوں میں اضافہ ہو جائے گا۔ احقر کے دل میں بھی کئی سال سے یہ داعیہ تھا کہ باقی مسائل کو بھی اسی طرح مختصر اور جامع الفاظ میں جمع کر دیا جائے تاکہ طلباء تجوید کے تمام مسائل کو آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد کر سکیں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اپنی کتاب کے خدمت گاروں کی فہرست میں احقر کا نام شامل فرمانے کے لیے اس خدمت کی بھی توفیق عطا فرمائی۔ اور اس کی پاک ذات سے اجر و ثواب کی امید رکھتے ہوئے اب اس کی اشاعت کی جا رہی ہے۔

اس کا نام اصول التجوید دوم تجویز کیا گیا ہے اور اسی لیے پہلے رسالے کے ساتھ اول کا اضافہ کیا گیا ہے۔

بلاشبہ یہ قرآن ہی کا اعجاز ہے کہ مجھ جیسے بے علم اور ناکارہ کو بھی اس مبارک خدمت کی توفیق میسر آئی۔ دعا ہے کہ حق تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے اسے بھی طالبین تجوید کے لیے نفع بخش بنائے اور قرآن پاک کی اس خدمت کو قبول فرما کر میرے لیے ذخیرہ آخرت بنائے آمین

جشنید علی قاسمی عفا اللہ عنہ
مدرس تجوید و قرأت دار العلوم دیوبند
۲ صفر ۱۴۱۲ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی عَبْدِكَ الَّذِیْ لَیْسَ بِكَ صَیْفٌ اَمَّا بَعْدُ

مقدمہ علم تجوید

کسی علم کو شروع کرنے سے پہلے جن چیزوں کا جانا ضروری ہے انکو مقدمہ کہتے ہیں

- تجوید کے معنی : — عمدہ کرنا، اچھا کرنا۔
 تجوید کی تعریف : — ہر حرف کو اپنے مخرج سے تمام صفات کیساتھ ادا کرنا۔
 تجوید کا موضوع : — قرآن پاک کے حروف تہجی (ا، ب، ت، ث، ذ، غیرہ)۔
 تجوید کی غرض : — قرآن پاک کو صحیح پڑھنا۔
 تجوید کا فائدہ : — دونوں جہاں میں کامیابی حاصل کرنا۔
 تجوید کا ماخذ : — یہ علم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔
 تجوید کے ارکان : — تجوید کے چار رکن ہیں۔
 ① حروف کے مخرج کا جاننا ② حروف کی صفات کا پہچاننا۔
 ③ لکرائے کی صورت میں حروف کے قواعد کا جاننا ④ ماہر اُستاد سے سیکھنا اور زبان سے مشق کرنا۔

فائدہ

امام حفصؒ کے دو طریق مشہور ہیں ”شاطبی اور حبزری“
 ہم امام حفصؒ کی روایت بطریق شاطبی پڑھتے ہیں۔

لَحْنِ کَابِیَان

لحن کے معنی :۔ غلطی کرنا
 لحن کی تعریف :۔ تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا
 لحن کی دو قسمیں ہیں :۔ لحن جبلی — لحن خفی
 لحنِ جبلی :۔ وہ غلطی ہے جس سے لفظ بدل جائے معنی بدلیں یا نہ بدلیں۔
 لحنِ جبلی کی چار صورتیں ہیں

- ① ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ پڑھ دینا
- ② کسی حرف کو بڑھا دینا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کو اَلْحَمْدُ لِلّٰہِی پڑھ دینا۔
- ③ کسی حرف کو گھٹا دینا جیسے لَعْنُوْکَ کو لَعْنُوْکَ پڑھ دینا۔
- ④ زبر، زیر، پیش، جزم میں سے ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دینا جیسے اِیَّاكَ کو اِیَّاكَ، اِہْدِنَا کو اِہْدِنَا، اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتَ، جَنَعَ کو جَنَعَ اور فَعَلْنَا کو فَعَلْنَا پڑھ دینا۔

لحنِ خفی :۔ وہ غلطی ہے جس سے لفظ تو نہ بدلے البتہ حرفوں کے حسین ہونیکے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف ہو جائے جیسے اخفار کی جگہ اظہار، اظہار کی جگہ اخفار، پُر کی جگہ باریک، باریک کی جگہ پُر، اور طول کی جگہ قصر اور قصر کی جگہ طول

لہ لحنِ جبلی کے معنی ہیں کھلی اور ظاہر غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو ہر شخص سمجھ جاتا ہے خواہ وہ قاری ہو یا نہ ہو۔ لحنِ خفی کے معنی پوشیدہ اور چھپی غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو ہر آدمی نہیں سمجھ پاتا۔ صرف قاری سمجھ سکتا ہے۔ تنبیہ :۔ لحنِ خفی کو چھوٹی اور چھٹی غلطی سمجھ کر اس کی طرف سے لاپرواہی برتنا بڑی غلطی ہے۔ لہ حرفوں کے حسین ہونے کے قاعدوں سے مراد صفاتِ عارضہ ہیں۔ ۱۲۔

توسط اور معسوف حرکت کو مجہول پڑھنا۔
حکم: لمحن جہلی کے ساتھ قرآن پاک پڑھنا اور سنا دونوں حرام ہے
 اور لمحن خفی کے ساتھ پڑھنا، سنا، مکروہ ہے۔

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

پہلے حصہ اول سے اس بیان کو یاد کیا جائے

اگر قرآن پاک کسی سورت سے پڑھنا شروع کرے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور
 بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔

① فصلِ کل: یعنی الرَّحْمٰنِ اور الرَّحِيْمِ دونوں پر وقف کرنا۔ اس کو
 قِفْ وقف بھی کہتے ہیں۔

② وصلِ کل: یعنی الرَّحْمٰنِ کو بسم اللہ سے اور الرَّحِيْمِ کو سورت سے
 ملا کر پڑھنا۔ اس کو ”فصل وصل“ بھی کہتے ہیں۔

③ فصلِ اوّل وصلِ ثانی: یعنی الرَّحْمٰنِ پر وقف کرنا اور الرَّحِيْمِ کو
 سورت سے ملا کر پڑھنا۔ اس کو ”قِفْ وصل“ بھی کہتے ہیں۔

④ وصلِ اوّل فصلِ ثانی: یعنی الرَّحْمٰنِ پر وصل کرنا اور الرَّحِيْمِ پر
 وقف۔ اس کو ”فصل وقف“ بھی کہتے ہیں۔

اس حالت میں چاروں صورتیں جائز ہیں، مگر بہتر ”فصلِ اوّل وصلِ ثانی“
 ہے۔ لیکن سورہ محمد کے شروع میں بسم اللہ کا سورت سے فصل بہتر ہے۔

تنبیہ: لیکن اگر سورہ براءت سے پڑھنا شروع کرے تو اس وقت صرف

لہ قِف کے معنی ہیں ٹھہرو، بے وصل کے معنی ہیں وصل کرو۔

دو ہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔ وصل اور فصل۔

اور اگر کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے اور اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللہ بھی پڑھے تو وہاں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں جن میں سے صرف دو صورتیں جائز ہیں۔ "فصل کل اور وصل اول فصل ثانی" اور دو صورتیں یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز نہیں۔

اور اگر اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللہ نہ پڑھے تو اس وقت صرف دو ہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔

① فصل: یعنی الرَّحِيمِ پر وقف کر کے آیت کو دوسرے سانس میں شروع کرنا
 ② وصل: یعنی الرَّحِيمِ کو آیت سے ملانا۔ مگر اس کے لیے شرط یہ ہے کہ آیت کے شروع میں نہ تو اللہ تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے کوئی نام ہو جیسے اللہ الرَّحْمٰن وغیرہ۔ اور نہ ایسا لفظ ہو جس سے اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کی طرف اشارہ ہوتا ہو جیسے الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ فِي الْكَذْبِ اور لَهُ الْمُلْكُ اور اِلَيْهِ يُرْجَعُ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ وغیرہ۔

اور اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت پنج میں شروع ہو گئی تو اس حالت میں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں۔

① فصل کل: یعنی سورۃ کے آخر اور الرَّحِيمِ دونوں پر وقف کرنا۔
 ② وصل کل: یعنی سورۃ کے آخر کو بِسْمِ اللہ سے اور الرَّحِيمِ کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

یہ کیونکہ اگر الرَّحِيمِ کا الرَّحْمٰن سے وصل ہو گا تو غیر مناسب معنی کا وہم لازم آئے گا یعنی یہ کہ اگر الرَّحِيمِ کی طرح
 (رَحْمٰن بھی شیطان مروج کی صفت ہے) (نور اللہ) ایسے ہی لَهُ الْمُلْكُ اور اِلَيْهِ يُرْجَعُ وغیرہ کو کہہ دینا
 چاہیے۔ اور لفظ اللہ سے وصل کی صورت میں اگرچہ وہم نہیں ہوتا کیونکہ لفظ اللہ باری تعالیٰ ہی
 کے لیے خاص ہے مگر بے ادبی لازم آئے گی اس لیے اس میں بھی وصل جائز نہیں ۱۲۸

③ فصل اول وصل ثانی : یعنی سورۃ کے آخر پر وقف اور التَّحْنِیْم کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

④ وصل اول فصل ثانی : یعنی سورۃ کے آخر پر وصل اور التَّحْنِیْم پر وقف کرنا۔

ان میں سے پہلی تین صورتیں جائز ہیں جن میں سے ”فصل اول وصل ثانی“ بہتر ہے اور چوتھی صورت جائز نہیں۔

لیکن اگر پڑھتے پڑھتے سورۃ براءت شروع ہو جائے تو وہاں تین صورتیں جائز نہیں۔ بلکہ وہاں دوسری تین صورتیں ہوں گی وقف، وصل، سکتا جس پر جی چاہے عمل کرے مگر وقف بہتر ہے۔

فائدہ : اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور بِسْمِ اللّٰہِ کو چاہے آہستہ پڑھے یا بلند آواز سے مگر بہتر یہ ہے کہ قراءت کے تابع رہے۔ یعنی اگر قراءت آہستہ سے ہو تو انھیں بھی آہستہ سے پڑھیں اور اگر قراءت بلند آواز سے ہو تو یہ بھی بلند آواز سے پڑھی جائیں۔ البتہ نماز کی حالت میں یہ آہستہ ہی پڑھی جائیں گی۔

مسئلہ تراویح : امام عاصمؒ جن کی روایت حصص تمام دنیا میں پڑھی جاتی ہے انہوں نے ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کی ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔ اور امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک بسم اللہ قرآن پاک کا جز ہے اور مرف ایک آیت ہے۔ ہر سورت کا جز نہیں ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھ لینا کافی ہے۔ تراویح میں امام کو کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ بلند آواز سے ضرور پڑھنی چاہیے تاکہ مقتدیوں کا قرآن پاک بھی پورا ہو جائے۔ لیکن اگر کوئی تراویح میں روایت کو پورا کرنے کے شوق میں ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ بلند آواز سے پڑھے تو اس کو نئی بات سمجھ کر جھگڑا پیدا کرنا مناسب نہیں۔ (فتاویٰ رشیدیہ حصہ اول ص ۳۸) تنبیہ : بسم اللہ بلند آواز سے پڑھنے کے لیے ہمیشہ ایک ہی سورت کا متعین کر لینا علماء کے نزدیک ناپسندیدہ ہے۔

حُرُوف اور مخارج

حروف: حرف کی جمع ہے۔ حرف کے معنی لغت میں طرف اور کنارہ۔ اصطلاحی معنی: انسان کی اس آواز کا نام ہے جو ایک خاص انداز سے کسی متعین یا غیر متعین مخرج پر پھیرے۔

حروف کی دو قسمیں ہیں: — اصلی، فرعی۔

حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو صرف اپنے مخرج سے نکلیں۔

حروف فرعی: وہ حروف ہیں جو دو اصلی حروف کے مخرج کے درمیان سے نکلیں

مخارج: مخرج کی جمع ہے۔ مخرج کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ۔

اصطلاح میں: جس جگہ سے کوئی حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

مخرج کی شروع میں دو قسمیں ہیں، مخرج محقق، مخرج مقدر

مخرج محقق: حلق، زبان اور دونوں ہونٹوں کے اس متعین جز کا نام ہے

جس پر حرف کی آواز پھرتی ہوئی محسوس ہو۔

مخرج مقدر: وہ ہے جس میں حرف کی آواز کسی متعین جگہ پر پھرتی ہوئی

محسوس نہ ہو۔

مخارج محقق تین ہیں: حلق — زبان — ہونٹ اور

مخارج مقدر دو — جوف اور خیشوم۔

لہ جیسے بلندی، پستی، سختی، نرمی، پُر اور باریک ہونا وغیرہ۔

پھر مخارجِ محقق اور مخارجِ مقدر دونوں کی دو قسمیں ہیں۔

مخارجِ کُلی۔ مخارجِ جزوی

مخارجِ کُلی۔ وہ بڑے بڑے مخارج ہیں جن میں چند چھوٹے چھوٹے

مخارج ہوں۔ ایسے مخارج پانچ ہیں : علق، زبان، ہونٹ، جوف، غیشوم

مخارجِ جزوی۔ وہ چھوٹے چھوٹے مخارج ہیں جن سے ایک یا ایک سے

زیادہ حروف نکلتے ہوں۔

مخارجِ جزوی کی تعداد میں قاریوں کا اختلاف ہے اور اس میں تین قول ہیں:

① مسترک : یہ خلیل ابن احمد کا مذہب ہے، یہی پسندیدہ ہے۔

② متکولس : یہ سبکی کا مذہب ہے۔

③ چوڈکا : یہ فسرا کا مذہب ہے۔

کل حروف آئیں ہیں اور آئیں حروف کے لیے صحیح قول کے موافق سترہ

مخرج ہیں۔

① جوفِ دھن، یعنی منہ کا خلا۔ اس سے الف، و، ہ، ا، ت، م، ن نکلتے ہیں۔

ان تینوں حروف کو مذہ، ہوا سب، جوفیہ کہتے ہیں۔

② اقصائے علق یعنی علق کا آخری سینے کی طرف والا حصہ۔ اس سے

ع، ک نکلتے ہیں۔

③ وسطِ علق : یعنی علق کا درمیانی حصہ۔ اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔

④ ادمنائے علق : یعنی علق کا منہ کی طرف والا حصہ اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔

ان چھ حروف کو "حروفِ حلقیہ" کہتے ہیں۔

⑤ زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔ اس سے ق نکلتا ہے۔

⑥ زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے

نکلتا ہے۔ ان دونوں حرفوں کو "لِهُوِيَّةٌ" اور "لِہاتیہ" کہتے ہیں۔

④ زبان کا پنج اور اس کے مقابل اوپر کاتالو۔ اس سے ج، ش، ی، مخرک ولین نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "شجریۃ" کہتے ہیں۔

⑤ زبان کی کروٹ اور اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑ۔ اس سے ض نکلتا ہے۔

اس کو "حافیۃ" کہتے ہیں۔ یہ خالص عربی زبان کا سب سے مشکل حرف ہے اس لیے اس کی صحیح ادائیگی کے لیے پوری توجہ سے مشق کی ضرورت ہے، اس کو بائیں طرف سے نکالنا کچھ آسان ہے، دایہنی طرف سے نکالنا مشکل ہے اور دونوں طرف سے ایک ساتھ نکالنا بہت مشکل ہے۔

⑥ زبان کا کنارہ ایک ضاحک سے لے کر دوسرے ضاحک تک اور اوپر کے دانتوں کے سوڑھے، اس سے ٹ نکلتا ہے۔

⑦ زبان کا کنارہ ایک ناب سے لے کر دوسرے ناب تک اور اوپر کے دانتوں کے سوڑھے اس سے ل نکلتا ہے۔

⑧ زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ طے شنایا علیا اور رباہی کے سوڑھوں سے اس سے س نکلتا ہے۔

ن، ت، س، تینوں کو "طرفیۃ اور ذَلْقِیۃ" کہتے ہیں۔

⑨ زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ۔ اس سے ث، ذ، ظ نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "نَطْعِیۃ" کہتے ہیں۔

⑩ زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ اس سے ث، ذ، ظ نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "لِتَوِیۃ" کہتے ہیں۔

⑪ زبان کی نوک اور شنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال شنایا علیا سے۔ اس سے ن، س، ص نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "صَغِیْرَیۃ اور اَسْلِیۃ"

کہتے ہیں۔

⑮ شایا علیا کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کی تری والا حصہ اس سے ف نکلتا ہے۔

⑯ دونوں ہونٹ — اس سے ب، م، و متحرک ولین نکلتے ہیں۔ مگر ان تینوں میں یہ فرق ہے کہ — ب دونوں ہونٹوں کی تری سے نکلتا ہے اس لیے اسے ”بحری“ کہتے ہیں اور م دونوں ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہوتا ہے اس لیے اس کو ”بیری“ کہتے ہیں۔ اور و متحرک ولین دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

ف۔ ب۔ م۔ و متحرک ولین، ان چاروں کو ”شفویہ“ اور — شفہیہ“ کہتے ہیں۔

⑰ خیشوم، یعنی ناک کا بانسہ۔ اس سے حروف غنہ نکلتے ہیں۔

حروف غنہ کا بیان تم حصہ اول میں پڑھ چکے ہو۔

فائدہ: یہ سترہ مخرج خلیل کے نزدیک ہوئے۔ جوف میں ایک۔ ہونٹ میں دو۔ زبان میں دس۔ حلق میں تین۔ خیشوم میں ایک۔ سیدیویہ جوف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ انہوں نے الف کو عا کے ساتھ، ق مدہ کو ق غیر مدہ کے ساتھ اور حی مدہ کو حی غیر مدہ کے ساتھ شامل کیا ہے۔ اس لیے سترہ میں سے ایک کم ہو کر سولہ رہ گئے۔

قراء بھی جوف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ اور ق، ح، ت، ث تینوں کا مخرج ایک بتاتے ہیں یعنی زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ۔ پس تین مخرج کم ہو کر چودہ رہ جاتے ہیں۔ ہونٹ میں دو، زبان میں آٹھ، حلق میں تین، خیشوم میں ایک۔

حروف کے اَلْقَب

خلیل ابن احمد کے نزدیک حروف کے دس اَلْقَب ہیں۔

- ① مَدَّہ ، ہوائیہ مَدَّہ : اس لیے کہ ان پر مد بھی ہوتا ہے۔ ہوائیہ اور جوفیہ اس لیے کہ یہ ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔ جوفیہ اس لیے کہ یہ منہ کے خالی حصے سے ادا ہوتے ہیں،
- ② حَلَقِیَّہ اس لیے کہ یہ حلق سے ادا ہوتے ہیں۔
- ③ لہوئیہ اور لہاتیہ لہماۃ کے دو معنی ہیں (۱) کوتا (۲) زبان کی جھڑ کیونکہ یہ کوتے کے متصل زبان کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
- ④ شجرِیہ اس لیے کہ یہ منہ کے درمیان سے نکلنے ہیں شجر کے معنی ہیں منہ کے درمیان کے۔
- ⑤ حَافِیَّہ اس لیے کہ یہ زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے حاذ کے معنی ہیں کروٹ،
- ⑥ طَرَفِیَّہ اور ذَلِیقِیَّہ اس لیے کہ یہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ طرف اور ذَلِیق کے معنی ہیں کنارہ۔
- ⑦ نَظَعِیَّہ اس لیے کہ یہ تالو کے کمر درے حصے کے پاس سے ادا ہوتے ہیں۔ نَظَع کے معنی ہیں تالو کا کمر در حصہ۔

اس لیے کہ یہ مسوڑھوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔
شَدَّہ کے معنی ہیں مسوڑھ۔

⑧ لِشَوِيَّةُ

اس لیے کہ ان کے ادا کرتے وقت ایک تیز آواز سیٹی
کی طرح نکلتی ہے۔ صَفِيو کے معنی ہیں سیٹی۔
اس لیے کہ یہ زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں اَسَلَّةُ
کے معنی ہیں زبان کی نوک۔

⑨ صَفِيْرِيَّةُ

اور

اَسَلِيَّةُ

اس لیے کہ یہ ہونٹ سے نکلتے ہیں۔ شَفَّہ
کے معنی ہیں ہونٹ۔

⑩ شَفَوِيَّةُ اور

شَفْهِيَّةُ

حروفِ فرعی

امام حفصؒ کی روایت میں حروفِ فرعی پانچ ہیں۔

① هَمْزَةٌ مُسَهَّلَةٌ: یعنی وہ ہمزہ جس کو تسہیل اور نرمی سے پڑھا گیا ہو۔ جیسے عَاثَجَبِيٌّ

② اَلِفٌ مُّسَالَةٌ: یعنی وہ الف جس میں امالہ کیا گیا ہو جیسے مَحْجُوْحًا

③ اَلِفٌ مُّفَخَّخَةٌ: یعنی وہ الف جو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے قَانَ

④ لَامٌ مُّفَخَّخَةٌ: یعنی وہ لام جو پُر پڑھا جاتا ہے جیسے هُوَاللّٰهُ

⑤ — اخفایا ادغام ناقص والا نون اور میم جیسے مِکْمٌ، مَنْ یَعْمَلُ، اَمْ یٰہ

تسلیمہ: تمام حروفِ فرعی کے مخارج وہی ہیں جو حروفِ اصلی کے بیان میں آچکے

ہیں۔ البتہ اخفایا ادغام ناقص والے نون اور میم کا مخرج حروفِ اصلی کے نون اور
میم کے مخرج سے جدا ہے۔ اسی لیے اس کا الگ مخرج بیان کیا گیا۔ نصیشوم۔

مُحْتَسَنٌ - مُزَيَّنَةٌ - مُحَلِّيَةٌ بھی کہتے ہیں۔

صفات لازمہ سترہ ہیں اور ان کی پھر دو قسمیں ہیں

① صفات متضادہ ② صفات غیر متضادہ

صفات متضادہ - وہ صفات ہیں جن کی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری صفت ضد ہو۔

صفات غیر متضادہ: وہ صفات ہیں جنکی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری صفت ضد نہ ہو۔
صفات متضادہ دس ہیں، جن کے پانچ جوڑے ہیں۔ ہر جوڑے میں ایک صفت دوسرے کی ضد ہے۔

ہمس	جہر	شدت	رخوت، توسط، استعلاء
استفال	اطباق	انفتاح	اذلاق، اصمات

ان دس صفات سے کوئی حرف بچا ہوا نہیں۔ ہر جوڑے میں سے کوئی ایک صفت ہر حرف میں ضرور آتی ہے۔ اور دونوں صفتیں مل کر سب حرفوں کو شامل ہو جاتی ہیں۔ پس صفات متضادہ میں سے ہر حرف میں پانچ صفتوں کا ہونا ضروری ہو۔
صفات غیر متضادہ سات ہیں: صغیر - قلیلہ - لین - انحراف - تکرار - تفتیش - استطالت۔

صفات غیر متضادہ سب حرفوں میں نہیں پائی جاتیں۔ صرف چودہ حرفوں میں پائی جاتی ہیں۔ جن کا مجموعہ زَمَمَ وَیَکْرُ شَخْصٌ قُطِبُ جَدٌّ ہے۔
صفات غیر متضادہ میں سے دو صفتوں سے زیادہ کسی حرف میں نہیں پائی جاسکتیں۔

صفات متضادہ

① همس: کے معنی پست آواز، جن حرفوں میں یہ صفت پائی

جائے ان کو مَحْمُوسٌ کہتے ہیں
اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
کمزوری کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو
جیسے یَاھَٹ کی ٹائیں۔ ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ فَحْشٌ شَخْصٌ
سُکُت ہے۔

④ جہر:۔ کے معنی بلند آواز جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو مَجْہُورٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی
ہو جیسے مُؤْمِن کے ہمزہ میں۔ حروف مہموسہ کے علاوہ باقی حروف مجہورہ
ہیں۔ اور جہر و مہموسہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑤ شِدَّت:۔ کے معنی سختی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو شَدِيدٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
سختی کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز ہی بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو
جیسے أَحَد کی دال میں۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَحَدٌ قَطْبٌ بَکْتُ ہے۔

⑥ رِخْوَت:۔ کے معنی نرمی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو رِخْوٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں

۱۔ اصطلاحی معنی یعنی قسراء کے یہاں کیا معنی ہیں؟

ایسی نرمی کے ساتھ پھیرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو جیسے قدحِ شیش کے شق میں۔ حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی حروفِ پنخونہ ہیں، ہنس اور تجہر کی طرح شدت اور رخوۃ بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

توسط: کے معنی پیچ میں ہونا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **مُتَوَسِّطٌ** اور **بَيْنِيَّةٌ** کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز کا کچھ بند اور کچھ جاری ہونا۔ جیسے **هَـ** کے لام میں کہ نہ تو آواز خفج کے جیم کی طرح بالکل بند ہوتی ہے اور نہ عَشْ کے شق کی طرح خوب جاری۔ ایسے حروف پانچ ہیں۔ جن کا مجموعہ **لِنْ عُسْرٍ** ہے

تنبیہ: صفتِ توسط کوئی مستقل صفت نہیں ہے کیونکہ اس میں کچھ شدت ہوتی ہے اور کچھ رخوت اسی لیے اس کا شمار بھی ان دس میں نہیں ہے۔

صفتِ توسط: شدت اور رخوت دونوں کی ضد ہے۔ اور یہ دونوں توسط کی ضد ہیں۔ پس شدت، رخوۃ، توسط تینوں میں سے ہر حرف میں ایک ہی صفت پائی جائے گی۔ اور کسی ایک کے پائے جانے سے باقی ڈوکا نہ پایا جانا ضروری ہوگا۔

⑤ **استعلاء:** کے معنی بلند ہونا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **مُسْتَعْلِيَّةٌ** کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر حصہ کا نالوک طرف اٹھ جانا جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں۔

جیسے خَلَقَ کے خ اور قی میں۔ ایسے حروف ساٹھ ہیں، جن کا مجموعہ خُصَقُ ضَغِطٌ قِطْ ہے۔

④ اِسْتِقَالَ:۔ کے معنی نیچے رہنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُسْتَقِلَّةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر حصہ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ہو جاتے ہیں جیسے سَوَفَ کے س میں۔ حروف مُسْتَقِلَّةِ کے سوا باقی حروف مُسْتَقِلَّة ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑤ اِطْبَاق:۔ کے معنی چٹنا ٹکنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُطَبَقَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سرچٹ جانا جس کی وجہ سے یہ حروف خوب موٹے ہو جاتے ہیں۔ جیسے مُطَبَقَةٌ کی ط میں۔ ایسے حروف چار ہیں۔ ص، ض، ط، ظ۔

⑥ اِنْفِتَاح:۔ کے معنی کھلنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُنْفَتِحَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سے جدا رہنا۔ خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگے جیسے وَثْرُ کے ق میں لگ جاتی ہے۔ خواہ نہ لگے۔ جیسے فَاصِلٌ کی با میں۔ حروف مُنْفَتِحَةٍ کے سوا باقی حروف مُنْفَتِحَةٌ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اِطْبَاق و اِنْفِتَاح بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑦ اِذْلَاق:۔ کے معنی تیز کرنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو

مُذَلَّزٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا زبان اور ہونٹوں کے کنارے سے آسانی اور جلدی سے ادا ہونا۔ جیسے یَعْلَمُ کا میجر ایسے حروف چھ ہیں۔ جن کا مجسومہ فَرْمِشْت لُیْت ہے۔

⑩ اصمِت:۔ کے معنی خاموش کرنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُصْمِتٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ سے ادا ہونا، آسانی اور جلدی سے ادا نہ ہونا۔ جیسے مَالِک کا لَق، حروف مذلقہ کے سوا باقی حروف مُصْمِتٌ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں اذلاق اور اصمات بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

صفات غیر متضادہ

① صَفِیر:۔ کے معنی سیٹی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ صَفِیر کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح تیز آواز نکالنا۔ ایسے حروف تین ہیں۔ سَ، سِ، صِ۔

② قَلَقْلہ:۔ کے معنی حرکت دینا، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ قَلَقْلہ اور حروفِ مُقَلَقْلہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت ایک لوٹتی ہوئی آواز نکالنا، ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجسومہ قُطْبُ جَد ہے۔ قَلَقْلہ کے چار درجے ہیں۔ سب سے زیادہ قَلَقْلہ اس وقت ہوتا ہے

جب کہ تشدید والے حروف قفلہ پر وقف کیا جائے جیسے اَحَقُّ۔ اس سے کم سکون وقفی میں جیسے خَلَقُ اس سے کم سکون اصلی میں جیسے يَنْقَطَعُونَ اس سے کم متحرک میں جیسے دَخَلُوا۔

⑤ لین :- کے معنی نرم ہونا، جن حروف میں یہ صفت پائی جاسکے ان کو حروف لین کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- ان حروف کو ان کے مخرج سے ایسی نرمی سے ادا کرنا کہ اگر ان پر کوئی مد کرنا چاہے تو کر سکے ایسے حروف ڈو ہیں۔ واؤ ساکن اور یا ساکن جب کہ ان سے پہلے زبر ہو۔

⑥ اخلاف :- کے معنی مڑنا، پھرنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو متخرف کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- حرف کا اپنے مخرج سے گزر کر دوسرے حرف کے مخرج تک پہنچ جانا۔ ایسے حروف ڈو ہیں۔ ل۔ س۔ پس لام میں تو آواز حافہ لسان سے طرف لسان یعنی راء کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے اور ساء میں آواز طرف لسان سے زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لام کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اسی صفت کی زیادتی کی وجہ سے بعض بچے ساء کو لام بولتے ہیں اور بعض وقت جلدی میں بڑے بھی۔

⑦ تکرار :- کے معنی لوٹنا۔ ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا، یہ صفت صرف آوا میں پائی جاتی ہے، اس کو حرف مکرر کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- راء کے ادا کرتے وقت زبان میں لرزہ ہو کر اس کی ایک ہی آواز کا کئی آوازوں جیسا ہونا۔

تکرار کی قسمیں ہیں: ① مشابہت تکرار ② حقیقی تکرار

تکرار کی تعریف سے معلوم ہوا کہ یہاں تکرار سے مراد مشابہت تکرار ہے۔
حقیقی تکرار یعنی ایک راہ کی دو اور دو کی چار بنانا مراد نہیں ہے۔ حقیقی تکرار سے
جہاں تک ہر سکے بچنا چاہیے۔

تکرار سے بچنے کا طریقہ: سماع میں تکرار سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ سماع
کے ادا کرتے وقت پشت زبان کے اگلے حصہ کو (جہاں سے سانس نکلتی ہے) تالو
میں مضبوطی سے لگایا جائے اس طرح کہ جب تک سماع ادا نہ ہو جائے جدا نہ ہو۔
⑥ تنقشی: — کے معنی پھیلنا۔ یہ صفت صرف حق میں پائی جاتی ہے

اور اس کو حرف تنقشی یا مُتَنَقِّشٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: شین کے ادا کرتے وقت آواز کا منہ میں پھیلنا۔
⑤ استطالت: کے معنی لمبا ہونا۔ یہ صفت صرف حق میں پائی جاتی
ہے اور اس کو حرف مُسْتَطِيلٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: حرف کی آواز کا آہستہ آہستہ دراز ہو کر حاذی لسان کے
شروع والے حصہ سے حاذی لسان کے آخری حصہ تک پہنچ کر لام کے مخرج تک
پہنچ جانا۔

فائدہ: حاذی لسان کے معنی زبان کی کروٹ، زبان کا وہ کنارہ جو
ڈاڑھوں سے لگے اس کو حاذی کہتے ہیں۔ حاذی کی دو قسمیں ہیں:

① اقصى حاذی ② ادنی حاذی

زبان کی جڑ کے پاس ناخند کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے۔ اس کو

لے ورنہ ساکن را میں دورا اور تشدید والی را کی چار را بن جائیں گی جو بالکل غلط ہے۔

اقصی مافیا اول مافیا مافیا کا شروع والا حصہ کہتے ہیں، اور ضامک کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے اس کو ادنیٰ مافیا یا آخر مافیا کا آخر والا حصہ کہتے ہیں۔

صفات قویہ اور ضعیفہ

صفات کی دو قسمیں ہیں قوی اور ضعیف

صفات متضادہ میں سے پانچ صفتیں قوی ہیں۔

جبر، شدت، استعلاء، اطباق، اصمات

اور غیر متضادہ میں لیکن کے علاوہ سب قوی ہیں، پس قوی صفات

کل گیارہ ہوں گی۔ جبر، شدت، استعلاء، اطباق، اصمات، صیغہ، قلقلہ

انحراف، تکرار، نفثی، استطالات۔

اور ضعیف صفات سات ہوں گی: ہنس، رخوہ، توسط، استفال

انفتاح، اذلاق، لین

پھر قوی صفات میں قوت کے اعتبار سے ترتیب ہے۔

سب سے قوی قلقلہ ہے پھر شدت، پھر جبر، پھر نفثی، پھر صیغہ

پھر اطباق، پھر استعلاء۔ اس کے بعد اصمات، استطالات، تکرار، انحراف

ہے۔ پس ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی

صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا۔

حروف کی تقسیم

حروف کی تقسیم دو طرح پر ہے

اول، باعتبار قوت و ضعف کے، دوم، باعتبار صفات کی تعداد کے

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف کے پانچ قسمیں ہیں:

اقوی، قوی، متوسط، ضعیف، اضعف

① اقوی: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفاتِ حقیقہ یا عکس اقوی ہوں۔
ایسے حروف چار ہیں جن کا مجموعہ قَطُّ حَظُّ ہے حقیقہ جیسے ط میں حکا
جیسے ق، ح، ظ میں۔

② قوی: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفاتِ قوی ہوں، ایسے
حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ صَبَغٌ جُبْدٌ ہے۔

③ مُتَوَسِّطٌ: وہ حروف ہیں جن میں دونوں قسم کی صفاتِ حقیقہ یا عکس
برابر ہوں، ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اخذٌ حَزَنٌ ہے حقیقہ
جیسے ز میں۔ حکا جیسے اخذٌ حَزَنٌ کے سات حروف میں۔

④ ضعیف: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفاتِ ضعیف ہوں،
ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ کَسٌّ، شَوِیٌّ ہے۔

⑤ اضعف: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفاتِ حقیقہ یا عکس ضعیف
ہوں ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ ثَمَّةٌ حَفٌّ ہے حقیقہ جیسے
ف میں حکا جیسے مَنْ حَشَّةٌ کے پانچ حروف میں۔
صفات کی تعداد کے اعتبار سے حروف کی تین قسمیں ہیں۔

① پانچ صفات والے: ایسے حروف پندرہ ہیں جن کا مجموعہ فَحَشَّةٌ
حَكَّتْ اَمْنَعْ ذَا طَعَّ ہے۔ ان میں پانچوں صفات متضادہ ہوں گی۔

② چھ صفات والے: ایسے حروف تیرہ ہیں، جن کا مجموعہ زَسَصٌ
شَلَّ وَیَ حَنَّ - قُطْبُ جَدَّ ہے۔ ان میں پانچ صفات متضادہ اور ایک
غیر متضادہ ہوگی۔

۲) سات صفات والے: ایسا حرف ایک ہے سا، اس میں پانچ صفتیں متضادہ اور دو صفتیں غیر متضادہ ہوں گی۔
پانچ سے کم اور سات سے زیادہ صفات لازمہ کسی حرف میں نہیں پائی جاسکتیں۔

صفات کا فائدہ

صفات کے تین فائدے ہیں۔

- ① ایک مخرج والے حرفوں میں جدائی پیدا کرنا۔
- ② قوی اور ضعیف حرفوں کی پہچان، اس سے ادغام کرنے اور نہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔
- ③ الگ الگ مخرج والے حرفوں کی ادائیگی میں خوب صورتی پیدا کرنا۔

صفات معلوم کرنے کا طریقہ

کسی بھی حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جن صفتوں کے حرفوں کے مجموعے ذکر کیے گئے ہیں پہلے انہیں خوب اچھی طرح یاد کر لو پھر جس حرف کے متعلق یہ معلوم کرنا ہو کہ اس میں کون کون سی صفات ہیں تو ترتیب وار ہر مجموعے کو پڑھو اور دیکھو یہ حرف اُس مجموعے میں ہے یا نہیں، اگر اس مجموعے میں ہے تو اس میں وہی صفت ہوگی اور اگر اس مجموعے میں نہیں ہے تو پھر اس کی ضد ہوگی مثلاً ج کو لے لو دیکھو یہ فَحْشَہٗ شَخْصٌ سَكَنَتْ میں نہیں ہے تو جہر اَیْجِدُ قَطْبُ بَکَتْ میں ہے تو شدیدہ خُصَّ خُطِّ قِطْ میں نہیں ہے تو استفعال مَصْطَفَظْ میں نہیں تو انشراح فَوَمِنْ لَبَّ میں نہیں ہے تو اصمات قُطْبُ جِدَّ میں ہے تو قلعہ پس ج میں چھ صفات ہو گئیں۔ پانچ متضادہ، ایک غیر متضادہ یعنی جہر، شدت، استفعال

انفتاح، اصمات، قلقہ۔ تمام حروف میں اگر اسی طرح صفات نکالنے کی مشق کر لی گئی تو تمام حروف کی صفات خوب اچھی طرح ذہن نشیں ہو جائیں گی۔

فَاعِلِدَه

یہ بات بھی اچھی طرح یاد کر لینی چاہیے کہ کوئی حرف ایسا نہیں ہے جو صفات متضادہ کے سب مجموعوں میں پایا جاتا ہو، البتہ پانچ حروف آ، ذ، ہ، و، ق، ہی ایسے ہیں جو ان مجموعوں میں سے کسی میں بھی نہیں پائے جاتے۔

صفاتِ مُمَيَّزہ کا بیان

صفاتِ لازمہ کی اول دو قسمیں ہیں ① متضادہ ② غیر متضادہ
پھر صفاتِ لازمہ متضادہ ہوں یا غیر متضادہ دونوں کی دو قسمیں ہیں۔
① صفاتِ مُمَيَّزہ ② صفاتِ مُشْتَرِکہ
صفاتِ مُمَيَّزہ کے معنی جدا کرنے والی صفات
صفاتِ مُمَيَّزہ: وہ صفات ہیں جن کے ذریعہ ایک مخرج کے دو یا تین حروف کا الگ الگ اور جدا ہونا معلوم ہو۔
صفاتِ مُشْتَرِکہ: وہ صفات ہیں جو ایک مخرج کے تمام حروف میں پائی جائیں جیسے ح۔ ھ میں استغفال۔ انفتاح۔ اصمات اور ط، ذ، ت میں شدت اور اصمات وغیرہ۔

صفاتِ محیّزہ کا فائدہ: تم نے صفات کے تین فائدے یاد کر لیے ہیں جن میں سے پہلا فائدہ ”ایک مخرج والے حروف میں جدائی پیدا کرنا“ صفاتِ مُمَيَّزہ ہی کا ہے یعنی ایک مخرج والے حروف کی آوازوں میں فرق صفاتِ مُمَيَّزہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

اگر صفات میزہ نہ ہوں تو حروف کی آوازیں سننے میں ایک جیسی ہو جاتیں، جیسا کہ چوپایوں کی آوازیں کہ ان میں کسی حرف کا پتہ نہیں چلتا۔

ایک حرف دوسرے حرف سے چار طریقوں سے ممتاز اور جدا ہوتا ہے۔
 ① حرف مخرج سے ② حرف صفت سے ③ مخرج اور صفت دونوں سے ④ ماقبل کی حرکت سے۔

پہلا طریقہ ————— مخرج سے جدائی
 حروف اگر صفات لازمہ میں مشترک ہوں تو ان میں جدائی مخرج کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ایسے حروف بارہ ہیں۔

مَنْ حَبَدَ حَتَّى كَتَمَ اور الف. وادمدہ، یا اے مدہ
 یہ حروف صفات لازمہ میں تو متحد ہیں مگر ان کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ان میں جدائی صرف مخرج سے ہوتی ہے۔

تنبیہ: الف، وادمدہ، یا اے مدہ ان تینوں کا مخرج قرار اور سیبویہ کے نزدیک تو الگ الگ ہے ہی، کیوں کہ ان کے نزدیک الف کا مخرج "اقصائے حلق" ہے۔ اور یا اے مدہ کا مخرج "زبان کا پیچ" اور اوپر کا تالو" اور وادمدہ کا مخرج "دونوں ہونٹ جبکہ پورے نہ ملیں"۔

رہے خلیل، ان کے نزدیک ان تینوں کا مخرج اگرچہ ایک ہے "جوف دہن" لیکن حقیقت میں ان کے نزدیک بھی تینوں حروف کا مخرج الگ الگ ہی ہے۔

الف کا مخرج "طلق کا خالی حصہ" یا اے مدہ کا مخرج "منہ کا خالی حصہ" وادمدہ کا مخرج "دونوں ہونٹوں کا خالی حصہ" پس ان کے نزدیک بھی ان تینوں حروف میں جدائی مخرج ہی سے ہے۔

دوسرا طریقہ ————— صفت سے جدائی
اگر حرفوں کا مخرج ایک ہو تو ان میں جدائی اصناف کے ذریعہ ہوتی ہے
ایسے حروف یہ ہیں:

ع۔ ک۔ ق۔ میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ جہر اور شدت اور ک۔
میں بھی ڈو ہمس اور رخوہ ————— باقی تین صفات، استفال۔
افتتاح اور اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ع۔ ح۔ ع۔ میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ جہر اور توسط اور ح میں
بھی ڈو۔ ہمس اور رخوہ ————— باقی تین صفات، استفال، افتتاح
اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ع۔ خ۔ ع۔ میں صفتِ میزہ ایک ہے جہر۔ اور خ میں بھی ایک
ہمس۔ باقی چار صفات رخوہ، استعلاء، افتتاح، اصمات میں
دونوں مشترک ہیں۔

ج۔ ش۔ چ۔ یا ئے غیر مدہ
ج۔ ش۔ چ۔ میں صفاتِ میزہ تین ہیں۔ جہر، شدت، قلقطہ اور
ش۔ میں بھی تین۔ ہمس۔ رخوہ، تفتشی ————— باقی تین صفات، استفال
افتتاح اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ج۔ ی۔ ج۔ میں صفاتِ میزہ دو ہیں، شدت اور قلقطہ اور ی میں
بھی ڈو رخوہ اور لین۔ باقی چار صفات جہر، استفال، افتتاح، اصمات
میں دونوں مشترک ہیں۔

ش۔ ی۔ ش۔ میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں تفتشی اور ہمس اور ی میں
بھی ڈو جہر اور لین ————— باقی چار صفات رخوہ۔ استفال۔ افتتاح۔ اصمات
میں دونوں مشترک ہیں

نہ۔ صی۔ ز میں صفاتِ میزہ تین ہیں۔ جہر۔ استفال۔ انفتاح اور
صی میں بھی تین ہمس۔ استعلاء۔ الطباق۔ باقی تین صفات رخوہ
صفات اور صغیر میں دونوں مشترک ہیں۔

میں۔ میں۔ میں۔ میں صفاتِ مزیدہ دو ہیں۔ استغفار۔ استغاثہ اور
میں میں بھی دو۔ استعلاء اور اعلیٰ۔ باقی چار صفات ہمیں۔ رجوہ
احسان اور صفت میں دونوں مشترک ہیں۔

لـ نـ مـ

ان تینوں حرفوں کا مزج فراء کے نزدیک ایک ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک بدائی صفات ہی سے ہوگی۔

ل۔ ق۔ ل۔ میں صفت میزہ ایک ہے، اعراف اور نون میں بھی ایک
 غنہ۔ باقی پانچ صفات متضادہ جہر، توسط، استفال، انفتاح
 اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

۱۔ تا۔ تا۔ تا میں صفتِ میزہ ایک ہے تکرار جوتی میں نہیں۔
باقی چھ صفات جہر۔ توسط، استفال، القحاح، اذلاق، انحراف میں
دونوں مشترک ہیں۔

نہ۔ نہ۔ نہ۔ میں صفتِ میزہ ایک ہے غنہ اور تر میں دو۔ انحراف اور تکرار۔۔۔ باقی پانچ صفات جہر، توسط، استفال، انفتاح، اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

فائل کا غلط اور سبوتاژ کے نزدیک ان تینوں حرفوں کا خروج الگ الگ ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ان میں جدائی خروج سے بھی ہوتی ہے اور صفت سے بھی۔ جیسا کہ ابھی تیسرے طریقے میں آنے والا ہے۔

مبداً — صا — وغیرمدہ

ب۔ خ۔ ب میں صفاتِ میرزہ ڈو ہیں شدت اور قلقلہ اور جہر میں بھی دو توسط اور غنہ — باقی چار صفات جہر۔ استفال، الفتاح اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

ب۔ و۔ ب میں صفاتِ میرزہ تین ہیں۔ شدت۔ اذلاق۔ قلقلہ اور ح میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین — باقی تین صفات جہر۔ استفال، الفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

م۔ ق۔ م میں صفاتِ میرزہ تین ہیں۔ توسط۔ اذلاق اور غنہ اور ح میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین — باقی تین صفات جہر استفال۔ الفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

فائدہ

ب۔ م۔ ق غیرمدہ تینوں کا مخرج تو ایک ہی ہے ”دونوں ہونٹ“ اور ان میں نمایز صفت سے ہے جیسا کہ معلوم ہوا اگر ان میں ایک طرح سے نمایز مخرج کے ذریعہ بھی ہے کیوں کہ ان کے ادا ہوتے وقت دونوں ہونٹوں کی ملت بدلتی ہے۔ ق میں تو دونوں ہونٹ گول ہوتے ہیں اور ب۔ م میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں پھر ب میں ہونٹوں کی تری کا حصہ ملتا ہے اور م میں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

تیسرا طریقہ: — مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ جدائی۔

خلیل اور سیبویہ کے مذہب کے مطابق ح، ف، ق، و، ی، ل، ن، ش یہ سات حروف ایسے ہیں کہ ان کا کوئی ہم مخرج نہیں پس ان میں سے ہر ایک دوسرے سے مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ ممتاز ہے۔

جو حق طریقہ:۔۔۔۔۔ ماقبل کی حرکت سے جدائی

الف، و، م، ی، آ، م، م، یہ تین حروف ایسے ہیں جن میں امتیاز دہ طریقے سے ہے۔ ① مخرج سے، یہ پہلے طریقہ میں آچکا ہے ② ماقبل کی حرکت سے اسے یہاں بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ پس الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہوتا ہے اس لیے اس کو ادا کرتے وقت مُنہ کھلتا ہے، اور قمدہ سے پہلے پیش۔ اس لیے اس کو ادا کرتے وقت دونوں ہونٹ گول ہوتے ہیں اور یاغے مذہ سے پہلے زیر ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو ادا کرتے وقت مُنہ میں پستی ہوتی ہے۔

ایک جیسی آواز والے حروف میں امتیاز

ایک جیسی آواز والے حروف یہ ہیں۔ م، ث، س، ذ، ن، ح، ق۔ م، ح اور ظ پس ث۔ م، اور ذ، ن میں م اور ن کو ادا کرتے وقت صفت صغیر کا اور ح۔ م میں م کو ادا کرتے وقت صفت استطالہ کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

ح۔ ظ۔۔۔۔۔ ان دونوں حرفوں کا مخرج بھی الگ الگ ہے اور ح میں ایک صفت استطالہ بھی زائد ہے۔ مگر چونکہ استطالہ کے علاوہ باقی صفات میں دونوں مشترک ہیں اس لیے یہ ایک جیسی آواز والے ہو گئے۔ پس ح کو ظ سے ممتاز اور جدا کرنے میں مخرج اور صفت استطالہ کی خاص رعایت رکھنی چاہیے ح کو جب مخرج اور صفت کی پوری رعایت سے ادا کرتے ہیں تو اس کی آواز کچھ ظا کے مشابہ ہوتی ہے نہ کہ خالص ظا۔

ح ایک مستقل حرف ہے نہ یہ ظا ہے نہ دال نہ ظواہ۔ نہ دُواد نہ دُواد اور نہ مِ واد اس میں بہت لوگ غلطی کرتے ہیں۔ اس لیے کسی مستبر

استاذ سے اس کی مشق کر لینی ضروری ہے۔

تنبیہ

① ہمزہ میں صفت شدت کی وجہ سے سختی ہے اس لیے اس کو خوب مضبوطی سے ادا کریں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ناف بھی ہل جائے۔ ناف سے حرفوں کو کوئی تعلق نہیں۔

② ف، اور آ حروف اضعف ہیں دونوں کو نرمی سے ادا کریں مگر اتنی زیادہ نرمی نہ ہو کہ ف ق کی طرح اور آ ہمزہ مسہلہ کی طرح ہو جائے اور نہ ف میں زیادہ ہوا نکالیں۔

③ ع اور ح کے ادا کرتے وقت اتنا زور نہ لگائیں کہ گلا گھٹ جائے کیوں کہ ایسا کرنے سے آواز بڑی ہو جاتی ہے اور ان میں نرمی اور عمدگی نہیں رہتی۔

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے زبان کی گردٹ کو دائیں مٹا نہیں ڈاڑھوں سے لگائیں پھر زبان کے باقی حصہ کو پھیلا کر صفتِ اطباق ادا کرنے کے لیے تالو سے لگائیں اور زبان کی نوک کو دال اور ظا کے مخرج پر لگنے سے بچائیں۔ پس جب اس طریقے کے موافق زبان لگ چکے تو آواز پیدا کرنیکی کوشش کرنی چاہیے۔ ان شاء اللہ اس طرح ضاد صحیح ادا ہو جائے گا۔



صفات عارضہ کا بیان

صفات لازمہ اور صفات عارضہ میں فرق

① صفات لازمہ میں غلطی کرنا محض جہلی ہے اور صفات عارضہ میں غلطی کرنا محض خفی۔

② صفات لازمہ سب حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور صفات عارضہ بعض حرفوں میں پائی جاتی ہیں اور بعض میں نہیں۔ اور بعض حرفوں میں بھی بعض حالات میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں۔

③ صفات لازمہ کے پائے جانے کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں۔ اور صفات عارضہ کے پائے جانے کے لیے کسی نہ کسی سبب کی ضرورت ہوتی ہے۔

تفخیم اور ترقیق

پہلے حصہ اول سے ”پُر اور باریک حرفوں کا بیان“ یاد کر لیا جائے۔

تفخیم کے معنی: موٹا کرنا یعنی حرف کی آواز سے منہ کو بھر دینا۔

ترقیق کے معنی: باریک کرنا یعنی حرف کی آواز سے منہ کو نہ بھرنا۔

تم نے ”پُر اور باریک حرفوں کے بیان“ میں پڑھا ہے کہ پُر ہونے والے

لے زیادہ تر صفات عارضہ صرف آٹھ حرفوں میں پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ عارضی کلمات ہے۔

جیسے اللہ کلام اور را کبھی پُر ہوتے ہیں اور کبھی باریک جیسے تفخیم یعنی پُر ہونے کا سبب

استعلاء ہے۔ اور ترقیق یعنی باریک ہونے کا سبب استغفال ہے۔ یا جیسے ادغام، قلب

اضاء اور مد وغیرہ صفات عارضہ کا سبب ”ایک حرف کا دوسرے حرف کے قریب“ ہونا ہے ۱۲

حروف دہش میں حُصَّ صَغُطِ قِظْ ، اَلْفُ اَلشَّرْ کَلَامُ اور سَا
 ان میں حُصَّ صَغُطِ قِظْ میں تغنیم صفت لازمہ ہے اور اَلْفُ اَلشَّرْ کَا
 لَامُ سَا میں تغنیم صفت عارضہ ہے اور تَرِیقُ صفت لازمہ۔
 پُر ہونے والے حروف کے درجے

پُر ہونے میں زیادتی اور کمی کے اعتبار سے ان حروف کے نو درجے ہیں۔
 جن کی ترتیب اس مجموعے میں ہے نَطْ صَغُطِ قِظْ خَسْرَ یعنی سب سے زیادہ پر اَللّٰہ
 کَالَامُ ہے پھر طَا ، پھر صَاد ، پھر ضَاد ، پھر ظَا ، پھر قَاف ، پھر فِیث ، پھر حَا
 پھر رَا ہے۔ رہا اَلْفُ سو وہ جس حرف کے بعد ہوگا اسی کے درجے میں پُر ہوگا پس
 اَلْفُ کے پُر ہونے کے بھی نوہی درجے ہیں۔

تفخیم میں مراتب

(یعنی پُر ہونے کے درجے)

پھر ان نو حروف میں سے ہر حرف کے پُر ہونے کے چار درجے ہیں۔

- ① سب سے زیادہ پُر وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفُ ہو جیسے طَا اَلْ
 - ② اس سے کم وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفُ نہ ہو جیسے اِنطَلِقُوا
 - ③ اس سے کم وہ جس پر پیش ہو جیسے مَحِیْطُ
 - ④ اس سے کم وہ جس پر زیر ہو جیسے بَا طِلْ
- اور ساکن مفتتح یعنی پُر ہونے والا ساکن حرف ماقبل کی حرکت کے تابع
 ہے پس ساکن کے تین درجے ہیں۔

- ① وہ ساکن جس سے پہلے زبر ہو دوسرے درجے کا پُر ہوتا ہے جیسے

يَزْجَعُونَ.

② وہ ساکن جس سے پہلے پیش ہو تیسرے درجے کا پڑھتا ہے جیسے

يَزْجَعُونَ.

③ وہ ساکن جس سے پہلے زیر ہو چوتھے درجے کا پڑھتا ہے جیسے قَوْطَانِ

قاری کو چاہیے کہ وہ تفہیم کے ان درجوں کا خیال رکھے۔

تنبیہ: الف کے پڑھنے میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے

کہ اس کی آواز شروع سے آخر تک برابر رہے۔ ایسا نہ ہو کہ شروع میں الف کو پڑھ کر دیا اور آخر میں آواز پھیلا دی۔

ایسے ہی اگر کسی جگہ پر صد ہو جیسے وَلَا الصَّالِّينَ ، ق ، ص وغیرہ

تو اس صورت میں بھی الف آخر تک پڑھی ہوگا، ایسا نہ ہو کہ ایک الف کی مقدار

توپر کر دیا اور صد کے باقی حصے کو باریک۔ یہ غلطی عام طور پر پائی جاتی ہے۔

فائدہ

① را ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق وَنُذْنَا (قر) کی سزا

صرف پڑھنی چاہیے مگر بعض قاریوں نے اس کی را کو باریک بھی پڑھا ہے کیونکہ

اس کے آخر میں یاء تہی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی۔ یعنی یہ وَنُذْنَا تھانیس

کلمہ کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے۔ لیکن قاعدہ کے موافق

پڑھنا بہتر ہے۔

② را ساکن ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق فَاسْـرِ اَنْ اَسْـرِ

اِذَا سْـرِ اور الْجَوَابِ، ان چاروں کلموں کی را بھی صرف پڑھی ہونی چاہیے۔ مگر

بعض قاریوں نے ان کی را کو بھی باریک پڑھا ہے کیوں کہ ان چاروں کلموں کے

آخر میں بھی یا سہی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی ہے پس کلمہ کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے لیکن یہاں بھی قاعدے کے موافق پڑھنا ہی بہتر ہے۔

③ راء ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق لقطہ مضمر اور عین القطر کی راء پر جب وقف کیا جائے تو راء کو باریک ہونا چاہیے مگر قاریوں نے ان دونوں کی راء کو پُر اور باریک دونوں طرح پڑھا ہے، پُر اس لیے کہ راء ساکن کے بعد حرف مستعلیٰ آنے سے جیسے راء پر ہوتی ہے ایسے ہی بعض کے نزدیک راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیٰ آنے سے بھی راء پُر ہوتی ہے۔ اور باریک اس لیے کہ راء ساکن ماقبل متحرک کا قاعدہ پایا جا رہا ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے۔ پس مضمر میں پُر پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زبر ہے اور القطر میں باریک پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زیر ہے۔

فائدہ: مضمر بقرہ غ میں بھی راء سے پہلے اگرچہ حرف مستعلیٰ صاد ساکن ہے مگر اس کی راء کا یہ حکم نہیں ہے۔ بلکہ یہ وقف اور وصل دونوں حالتوں میں پُر ہی پڑھی جائے گی کیوں کہ اس پر دونوں حالتوں میں زیر ہی پڑھا جاتا ہے۔

لیکن اس پر شبہ ہوتا ہے کہ وَلَا نَاحِصٌ، عَاقِبٌ، اور مُنْخَصِرٌ پر جب وقف کیا جائے تو ان کی راء کو بھی مضمر اور القطر کی طرح پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا چاہیے۔ کیوں کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیٰ آرہا ہے۔ حالاں کہ کسی نے بھی ان کی راء کو پُر نہیں پڑھا ہے۔ جواب یہ ہے کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستعلیٰ ساکن ہونا شرط ہے اور ان مثالوں میں حرف مستعلیٰ کسور ہے، یعنی مضمر چار جگہ یونس یوسف زخرف۔

ہاں ضمیر (ہ-ا) کا پیمان

ہائے ضمیر — وہ ہاں ہے جو کلمے کے آخر میں واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جائے۔

ہاں ضمیر کے دو حال ہیں

① اس پر کیا حرکت ہوگی ② اس میں صلہ ہوگا یا عدم صلہ
حرکت کا قاعدہ: — ہائے ضمیر پر صرف دو حرکتیں آتی ہیں۔ ضمہ اور کسرہ۔ فتح کبھی نہیں آتا۔ اور ہاں ضمیر کی اصل حرکت ضمہ ہے، کسرہ تو کسی عارض کی وجہ سے آتا ہے۔

حرکت کے دو قاعے ہیں

① ہاں ضمیر سے پہلے کسرہ یا پائے ساکن ہو تو ہاں ضمیر کی ماقبل کی مناسبت کی وجہ سے سکور ہوگی جیسے یہ، اَلَيْهِ، جِنِّہُ، مَرَدُوْجُہُ اس قاعدے کے خلاف مضموم ہوگی اصل کی موافقت کی وجہ سے۔

① وَمَا اَنْسَانِيْہُ (کہف میں) ② عَلَیْہُ اللّٰہُ (فتح میں)
اور دُوْجُہُ ساکن ہوگی ① اَرْجَبُہُ (اعراف و ثوریٰ میں) ② فَاَلْقَہُ اِلَیْہِم (نمل میں)

لے اَرْجَبُہُ اور فَاَلْقَہُ دونوں میں ہاں کا سکون پائے متحد و ساکن کے قائم مقام ہونے کی وجہ سے کیوں کہ یہ اصل میں اَرْجَبُہُ اور فَاَلْقَہُ تھے لام کلمہ میں یا حرف علت ہے جو امر میں آنے کی وجہ سے گر گئی ہاں اس کی جگہ آگئی پس یاد کا سکون ہاں کو مل گیا۔

② ہائے ضمیر سے پہلے نہ کسرہ ہو اور نہ یا کے ساکن تو ہا ضمیر کی اصل کے موافق منہوم ہوگی جیسے لَدَ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، اَخَاهُ، رَاٰیْتُمُوْهُ، مَگر ایک جگہ وَثَّقَهُ فَاَوْثَقَكَ (نور میں) اصل کے خلاف مکسور ہوگی۔

صَلَّةٌ كَاقَاعِدَةٍ

صلہ کے معنی: ————— ہا کی حرکت کو اتنا کھینچنا جس سے یارودہ اور واودہ پیدا ہو جائے۔

ہا ضمیر کی چار صورتیں ہیں جن میں سے صرف ایک صورت میں صلہ ہوتا ہے تین صورتوں میں صلہ نہیں ہوتا۔

① ہا سے پہلے بھی حرکت ہو اور بعد میں بھی، تو ہا ضمیر کی کھینچ پر ماضی جاسیگی جیسے مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ، رَسُوْلُهُ اَحَقُّ۔ مگر ایک جگہ کھینچ نہیں پڑھی جائے گی۔ وَانْ تَشْكُرُوا يَرْضَاهُ لَكُمْ۔

② ہا سے پہلے ساکن ہو اور بعد میں حرکت، جیسے عِنْدَ ثَلَاثِي اس صورت میں صلہ نہیں ہوگا مگر ایک جگہ فیدہ مہانٹا میں صلہ ہوگا۔

لَهُ وَيَتَّقُهُ اصل میں وَيَتَّقِيْهِ تھا۔ محل شرط میں واقع ہونے کی وجہ سے یار حذف ہو گئی۔

قاف تخفیفاً ساکن کر دیا گیا پس چونکہ قاف پر اصل میں کسرہ تھا اس لیے قاعدہ کلیہ کے مطابق ہا مکسور ہی ہے۔ اس لیے اصل کی موافقت کی وجہ سے کھینچ کر نہیں پڑھی جائے گی کیوں کہ

اس کی اصل یَرْضَاهُ ہے پھر محل جزاء میں واقع ہونے کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا گیا یَرْضَاهُ رہ گیا۔ پس اس میں اصل عدم صلہ ہی تھا ماقبل کے ساکن ہونے کی وجہ سے۔ سم اس مثال میں ابن کثیر کی طرح امام حنفی نے بھی صلہ کیا ہے تاکہ اپنی روایت میں صلہ اور عدم صلہ دونوں لغتیں جمع ہو جائیں ۱۲ھ

- ۴) حَآءِ پہلے حرکت ہو اور بعد میں ساکن جیسے وَیُحَیِّیْهِ الْکِتَبُ
 ۵) حَآءِ پہلے بھی ساکن ہو اور بعد میں بھی جیسے مِنْهُ النَّهَارُ
 ان دونوں صورتوں میں بھی صلہ نہیں ہوگا۔

فائدہ: ہائے ضمیر میں صلہ صرف وصل میں ہوتا ہے، وقف میں نہیں
 کیوں کہ صلہ نام ہے حرکت کے کھینچنے کا اور وقف میں
 حرف موقوف علیہ ساکن ہوتا ہے۔ پس جب حرکت ہی نہ رہی تو صلہ کیسے ہوگا۔
 اور وقف بالردم میں اگرچہ آخری حرف ساکن نہیں ہوتا کیوں کہ حرکت
 انتہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے مگر چونکہ صلہ شروع ہوتا ہے حرکت کے پورا ادا کر نیے
 بعد۔ اس لیے اس صورت میں بھی صلہ نہ ہوگا۔

فائدہ: عَیَّرَ مَتَشَابِهَ (الغام غ) مَا فَتَّحَ (مُود غ) لَدِیْنِ
 لَمْ تَنْتَبَ (تین جگہ شعراء غ) اور مَرِمَ غ۔ لَیْنِ لَمْ یَنْتَبَ
 (علق) فَوَاکِیْہُ دُرْجَہ مَوْسُونِ غ۔ صَفَّتْ غ۔ وَانْهَ عَنِ الْمُنْکَرِ (نعمان
 غ) تَوَجَّہَ۔ تَصَوَّغَ۔ اور اَللّٰہُ وغیرہ کلمات میں جو حَآءِ ہے وہ ضمیر کی نہیں
 ہے۔ بلکہ کلمہ کا جز ہے اس لیے ان میں صلہ نہیں ہوگا۔

ادغام کا بیان

ادغام کے معنی: ایک چیز کو دوسری چیز میں چسپاں کرنا۔
 ادغام کی تعریف: ایک حرف کو دوسرے حرف میں اس طرح ملا دینا
 کہ دونوں کا ایک حرف مشدد ہو جائے اور زبان دونوں کو ایک ہی مرتبہ میں ادا کرے۔
 پہلا حرف جو ملایا جاتا ہے اس کو مدغم اور جس میں ملاتے ہیں اس کو
 مضمّن یہ کہتے ہیں۔

مدم کے ساکن اور متحرک ہونے کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں۔

① ادغام صغیر ② ادغام کبیر

ادغام صغیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو پہلے حرف کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے اَمْ مِّنْ

ادغام کبیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف بھی متحرک ہو اور دوسرا بھی پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا جیسے لَا تَأْمَنَّا۔
محل کے اعتبار سے ادغام صغیر کی تین قسمیں ہیں:

① ادغام مثلین ② ادغام متجانسین ③ ادغام متقاربین

ادغام مثلین: — ایک ہی حرف مکرر ہو، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے قَدْ خَلَوْا

ادغام متجانسین: — ایک مخرج کے دو حرف ہوں، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے قَبِيْثَيْنِ۔

ادغام متقاربین: — دو حرف مخرج یا صفت یا دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہوں پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے اَلْمَنْحُلُكُمْ، مِنْ مِّنْ، قُلْ رَبِّ

کیفیت کے اعتبار سے ادغام متجانسین اور متقاربین کی دو قسمیں ہیں۔

ادغام تام — ادغام ناقص

ادغام تام: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل بدل جائے۔ جیسے قُلْ رَبِّ — مِنْ لَّدُنْهِ۔

پہلی مثال میں ق، لک صرف مخرج کے اعتبار سے قریب قریب ہیں، دوسری مثال میں نون، میم صرف کیفیت کے اعتبار سے قریب قریب ہیں اور تیسری مثال میں ل، ن مخرج اور صفت دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہیں

ادغام ناقص: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل نہ بدلے
بلکہ پہلے حرف کی بھی کچھ صفت باقی رہے جیسے مَنْ یَعْمَلُ۔
تنبیہ: — مثلین میں ہمیشہ ادغام تام ہوتا ہے اس لیے اس کی دو قسمیں
بیان نہیں کی گئی۔

ادغام مثلین کے مواقع

قرآن پاک میں ادغام مثلین کی صرف چودہ صورتیں ہیں۔

۱۔	بَا	کا	با	یہ	جیسے	اِذْهَبْ بِكِتَابِيْ
۲۔	تَا	کا	تا	یہ	جیسے	فَمَا رَیْتُمْ تُجَارِیْتُهُمْ
۳۔	دال	کا	دال	یہ	جیسے	قَدْ دَخَلُوا
۴۔	ذال	کا	ذال	یہ	جیسے	اِذْ ذَهَبَ
۵۔	راء	کا	راء	یہ	جیسے	وَ اذْکُرْ رَّیْبَکَ
۶۔	عین	کا	عین	یہ	جیسے	تَسْتَطِیْعُ عَلَیْہِ
۷۔	فا	کا	فا	یہ	جیسے	فَلَا یُسْرِفُ فِی الْقَتْلِ
۸۔	کاف	کا	کاف	یہ	جیسے	یُذِرْکُمْ الْمَوْتَ
۹۔	لام	کا	لام	یہ	جیسے	قُلْ تَکْفُرُ
۱۰۔	میم	کا	میم	یہ	جیسے	وَمَا هُمْ بِبِکُمْ
۱۱۔	نون	کا	نون	یہ	جیسے	بِیْنِیْ
۱۲۔	واو	کا	واو	یہ	جیسے	اَوْ رَزَقُوْهُمْ
۱۳۔	ها	کا	ها	یہ	جیسے	اِیْنَمَا یُوجِبُہُ
۱۴۔	یا	کا	یا	یہ	جیسے	بِیْدَیْ

فائدہ : بِسْمِ اللّٰہِ میں اگرچہ دال کے بعد ایک ہی یا لکھی ہوئی ہے لیکن اصل میں دو یا ہیں۔ پہلی یا تشنید کی اور دوسری ضمیر متکلم کی۔ مگر دوسری یا چوں کہ ایک حرف کل ہے اس لیے قرآن پاک کے کاتبوں نے تلفظ کا اعتبار کرتے ہوئے ایک ہی یا کے لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

ادغام متجانسین

اجتماع متجانسین یعنی ایک مخرج والے دو حرفوں کے جمع ہونے کی قرآن پاک میں آٹھ صورتیں ہیں جن میں سے سات صورتوں میں ادغام متجانسین ہے اور آٹھویں صورت میں ادغام نہیں ہوتا، یعنی فَاَصْفَحْ عَنَّا مُرْسِی۔

ادغام متجانسین کے مواقع

ادغام متجانسین کی سات صورتیں ہیں، چھ صورتیں ادغام تام کی اور ایک صورت ادغام ناقص کی۔

①	با	کا	میم	میں	صرف ایک جگہ جیسے	اَزْكَبْنَا
②	تا	کا	دال	میں	ہر جگہ جیسے	اُحْيَيْتَ دَعْوَانَا
③	تا	کا	طا	میں	ہر جگہ جیسے	اَمْنًا طَائِفَةً
④	شا	کا	ذال	میں	صرف ایک جگہ جیسے	يَتَذَكَّرُ ذَلِكْ (رومل میں)
⑤	دال	کا	تا	میں	ہر جگہ جیسے	قَدْ سَبَّحَ
⑥	ذال	کا	ظا	میں	ہر جگہ جیسے	اَدْخَلْنَاهَا
⑦	طا	کا	تا	میں	صرف چار جگہ جیسے	بَسَطْتُ ، اَحْطَطْتُ
						فَرَّطْتُ ، فَرَّطْتُ

ان میں پہلی چھ صورتوں میں ادغام تام ہے اور ساتویں صورت میں ادغام ناقص

جس کے صرف چار ہی کلمے قرآن پاک میں آئے ہیں۔
فائدہ کا: پہلی اور چوتھی صورت میں ادغام بطریقِ شاطبیہ ہے، بطریقِ
 جزری ان میں اظہار بھی جائز ہے۔

ادغام متقاربین کے مواقع

ادغام متقاربین کے موقعے آٹھ ہیں، ان میں سے چار موقعے ادغامِ تام
 کے ہیں اور دو ناقص کے۔ ایک جگہ مُخَفَّ ہے یعنی ادغامِ تام اور ادغامِ ناقص
 دونوں جائز ہیں اور ایک جگہ مختلف فیہ ہے یعنی بعض اس کو ادغامِ تام کہتے ہیں اور
 بعض ادغامِ ناقص۔

- ① نون ساکن اور تنوین کا ادغام لَام میں جیسے مِنْ لَدُنْهُ۔ وَيَلِي كُلَّ
- ② نون ساکن اور تنوین کا ادغام رَار میں جیسے مِنْ رَبِّ رَّبِّي حَيْثُ رَاضِيَةٌ
- ③ لَام ————— کا ادغام رَار میں جیسے قُلْ رَبِّ
- ④ لَام تعریف کا ادغام لَام کے علاوہ تمام حروفِ ثانیہ میں جیسے وَالضُّحَى
- وَالشَّمْسِ۔ ان چار موقعوں میں ادغامِ تام ہے۔

- ⑤ نون ساکن اور تنوین کا ادغام وَاو میں جیسے مِنْ وَرَائِهِ خَيْرٌ مِّنَ الْبَقِي
- ⑥ نون ساکن اور تنوین کا ادغام يَاء میں جیسے مَن يَعْمَلْ خَيْرًا فَيَسَّرْ
- ان دو موقعوں میں ادغامِ ناقص ہے۔

- ④ قاف کا ادغام کَاف میں جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ
- اس میں ادغامِ تام اور ادغامِ ناقص۔ دونوں جائز ہیں مگر خلافِ قاعدہ
- ادغامِ تام اولیٰ ہے۔

- ⑧ نون ساکن اور تنوین کا ادغام مِم میں جیسے مِنْ مِّنْ خَيْرِ امْتِهَانٍ
- اس میں بعض کے نزدیک تَوَخُّفٌ مِمَّ غَسَمٌ کا ہے اور بعض کے نزدیک مِمَّ غَمٌّ ہے۔

کا پہلی صورت میں ادغام ناقص ہے، اور دوسری صورت میں ادغام تام۔ مگر یہ اختلاف صرف لفظی ہے، ادائیگی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

قاعدہ ۱: قوی حرف کا ادغام ضعیف حرف میں ناقص ہوتا ہے۔ اور ضعیف حرف کا قوی حرف میں ادغام تام، پس اسی قاعدے کی بنا پر طّا کا تا میں ادغام، ناقص اور تا کا طّا میں ادغام، تام ہوتا ہے۔ جیسا کہ ادغام متجانسین کے بیان میں معلوم ہو گیا۔

اسی قاعدے کی وجہ سے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ میں بھی صرف ادغام ناقص ہی ہونا چاہیے کیوں کہ قاف قوی اور کاف ضعیف ہے مگر اس میں ادغام ناقص اور ادغام تام دونوں جائز ہیں اور خلاف قاعدہ ادغام تام بہتر ہے۔ روایت ثابت ہونے کی وجہ سے۔

ادغام کے اسباب

ادغام کے سبب تین ہیں

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| ① تَمَآثُلُ | یعنی ایک ہی حرف کا مکرر ہونا |
| ② تَجَانُسُ | یعنی دونوں حرفوں کے مخرج کا ایک ہونا |
| ③ تَقَارُبُ | یعنی دو حرفوں کا مخرج یا صفت یا مخرج |

اور صفت دونوں اعتبار سے قریب قریب ہونا۔

پس مثلین میں ادغام کا سبب تَمَآثُلُ ہے اور متجانسین میں تَجَانُسُ اور متقاربین میں تَقَارُبُ ہے، سب سے قوی سبب تَمَآثُلُ ہے پھر تَجَانُسُ پھر تَقَارُبُ۔

لے یعنی ادائیگی دونوں صورتوں میں ایک ہی طرح ہوتی ہے

ادغام کی شرط ادغام کی تین شرطیں ہیں

- ① دُغم کا ساکن ہونا
 - ② دُغم فیر کا متحرک ہونا، جیسے اِذْهَبْ بِكِتَابِي، وَقَالَتَ طَاغُتًا
قُلْ رَبِّ، پس جَبَاهُمْ، اور يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ اور خَلَقَ كُلَّ میں ادغام
نہیں ہوگا کیوں کہ ان میں پہلا حرف ساکن نہیں ہے۔
 - ③ روایت سے ثابت ہونا۔
- پس اگر کسی جگہ ادغام کا سبب بھی موجود ہو اور ادغام کی پہلی دو شرطیں بھی مگر
روایت سے ادغام ثابت نہ ہو تو ادغام نہیں ہوگا جیسے هُمْ فِيْهَا، تَخْشِفْ بِهْمُ
يَخْلِبُ فَسَوْفَ۔

ادغام کا فائدہ

ادغام کا فائدہ: لفظ کو ہلکا اور آسان بنانا ہے۔ تاکہ زبان پر لفظ بھاری
نہ ہو، کیونکہ ادغام میں دو حرفوں کے ادا کرنے کے لیے زبان کو ایک ہی بار حرکت
ہوتی ہے۔

پس اگر کسی جگہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہو تو قاعدہ پائے
جانے کے باوجود ادغام نہیں کرتے جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ میں ح اور ع
متجانس ہیں ادغام ہونا چاہیے۔ مگر پھر بھی ح کا ع میں ادغام نہیں کرتے
کیوں کہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے۔

لہ ادغام نہ کرنے کی صورت میں ایک حرف کے بعد پھر اسی حرف یا اس کے مجاز اور متعارب
کی ادائیگی زبان کے لیے ثقل اور گزالی کا باعث ہوتی ہے۔ ۱۲

ادغام کے موانع

ادغام کے موانع دُعم میں

① مثلین دو کلموں میں ہوں اور مدغم حرف مدہ ہو:

پس فی یوم ، قالوا وھم ، الذی یوسوس اور امسوا
وصلوا الصلحت وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم
یعنی پہلا یا اور پہلا واو مدہ ہے

② متجانسین اور متقاربین میں مدغم حرف حلقی ہو۔

پس فاصمخ عنھم لا تنزع قلوبنا اور سببخہ ، افرخ علینا
وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم حرف حلقی ہے۔

فائدہ ① حرف حلقی کا اپنے مثل میں ادغام ہو سکتا ہے جیسے یوجمہ
کیوں کہ مدغم کا حرف حلقی ہونا متجانسین اور متقاربین میں مانع ہے مثلین میں نہیں
② مثلین میں سے اگر پہلا ساکن ہائے سکتے ہو جیسے مالیہ ہلاک تو
اس میں وصلاً ادغام اور اظہار مع سکتے دونوں جائز ہیں اور اظہار مع سکتے بہتر ہے۔

لیج اگر مثلین ایک کلمہ میں ہوں گے تو ادغام ضرور کیا ہے جیسے یبئی ، بمضیخو کہ یہ مانع فسر اور
سیبویہ کے نزدیک ہے کیونکہ ان کے نزدیک یا مدہ او یا متحرک اسی طرح واو مدہ اور واو متحرک دونوں کا
مخرج ایک ہے اس لیے مثلین ہوئے اطر مثلین میں ادغام اس لیے منع ہے کہ مدہ ہونا حرف کی صفت لازم
ہے اور ادغام صفت عارضہ ، اگر ادغام کریں گے تو صفت عارضہ (ادغام) کی وجہ سے صفت لازم
(مدہ ہونا) ختم ہو جائے گی جو صحیح نہیں ہے ، رہے خلیل ان کے نزدیک واو مدہ اور غیر مدہ

اسی طرح یا مدہ اور غیر مدہ مثلین نہیں ہیں کیونکہ دونوں کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ادغام نہیں
ہوگا پس ان کے نزدیک مثلین میں کوئی مانع نہیں ہے ۱۲ کہ اگر مدغم حرف حلقی ہو تو اس میں ادغام اس لیے

منع ہے کہ ادغام کا فائدہ (لفظ کو ادا کرنے میں آسانی ہونا) حاصل نہیں ہوتا بلکہ ادغام سے کلمہ زبان پر رکھا
جاتا ہے ۱۳ کہ ادغام کرنے والے ہا کو اصل کا درجہ دیتے ہیں اور اظہار (باقی صفحہ ۴۷ پر)

⑤ لام کا ادغام تائیں نہیں ہوتا جیسے فَاَلتَقَطْتَ ، فَاَلتَقَسَّ ، کیوں کہ لام اور تاء مشبہین ہیں اور نہ متجانسین و متقاربین۔

⑥ لام کا ادغام نون میں بھی نہیں ہوتا جیسے قُلْنَا ، قُلْ نَعْمَ ، هَلْ نُدْرِكُكُمْ ، بَلْ نَحْبِغُ وغیرہ۔ کیوں کہ وہ حروف میضیون جن میں نون کا ادغام ہوتا ہے ان میں سے نون کے سوا کسی کا بھی نون میں ادغام نہیں ہوتا۔

لام تعریف کا بیان

لام تعریف: — وہ ہے جو عربی میں ناموں کے شروع میں آتا ہے۔
حروف کی دو قسمیں ہیں ، ① حروف قمریۃ حروف شمسیۃ
حروف قمریۃ چودہ ہیں جن کا مجموعہ رَابِعُ حَجَلٍ وَخَفَ عَقِيمَةً ہے
ان کے علاوہ باقی حروف شمسیۃ ہیں۔

لام تعریف کے دو مال ہیں اظہار — ادغام
اظہار: — لام تعریف کے بعد اگر حروف قمریہ میں سے کوئی حرف آئے گا
تو اظہار ہوگا جیسے اَلنَّسْءُ ، اَلْبَحْثُ ، اَلْفَاوُزُ۔

(باقی ماضیہ صغریٰ گزشتہ کا) اس لیے کہ یہ آواز ادا ہے جو آخری حرف کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے لائی گئی ہے۔
اور ادغام اصل حروف میں ہوتا ہے۔ یہ کیونکہ نونیر سے کہ اظہار ناممکن ہے اگر سکتہ نہ کیا گیا تو پھر ادغام ہو جائے گا۔
لہٰذا لام اور نون ذرا کے نزدیک متجانسین ہیں اور خلیل کے نزدیک متقاربین ۱۲ منہ لیکن اس پر یہ شبہ
ہے کہ اَلنَّاسُ ، اَوَّالِیِّیْنَ وغیرہ میں لام کا ادغام تائیں اور اَلنَّارُ ، اَلنَّاسُ ، اَلنَّحْمُ وغیرہ میں لام کا ادغام
نون میں ہو رہا ہے پھر آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ لام کا ادغام تاء اور نون میں نہیں ہوتا۔ جواب یہ ہے کہ لام تعریف کا ادغام
تاء اور نون میں ہونے کی دو وجوہیں ہیں (۱) کثرت استعمال کی وجہ سے ، کیونکہ کسی لفظ کا زیادہ استعمال تخفیف
کو چاہتا ہے اور ادغام کا مقصد بھی تخفیف معنی کر کو ملکا اور آسان بنانا ہی ہے۔ (۲) لام تعریف کا ادغام
سبھی حروف شمسیہ میں روایتاً ثابت ہو چکا ہے۔ پس جب روایتاً ادغام ثابت ہے تو پھر اس میں کسی قاعدے
اور دلیل کی ضرورت نہیں ہے۔ ۱۲ منہ

ادغام: لام تعریف کے بعد اگر حروفِ شمسہ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام ہوگا۔ جیسے وَالْمَشْرِيقِ، وَالشَّمْسِ۔

نیچے لکھی ہوئی صورتوں میں حروف کو خوب صاف طور پر الگ الگ ادا کرنا چاہیے
 ① دو حرفِ مثلین جمع ہوں اور شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے ادغام نہ کیا جائے
 جیسے اَعْيُنَنَا: شُرَكَاءُ يُخَيِّدَاوَد۔

② دو حرف متقاربین متصل یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے
 جیسے، قَدْ جَاءَ قَدْ ضَلَّ ا۔ اِذْ تَقُولُ: اِذْ رَيْنَ، كَذَّبَتْ ثَمُودُ

③ دو ضعیف حرف جمع ہوں جیسے جَبَاهُهُمْ میں دُھایا یا ایک قوی اور دوسرا ضعیف ہو، جیسے اِهْدِنَا میں ہمزہ اور ہَا، یا دُھو ہونے والے حرف متصل یا قریب قریب ہوں جیسے مُضْطَرَّ میں ضَاد اور طَا اور مُلْصَق میں دُصَاد، یا دو حرف شدہ متصل، یا قریب قریب ہوں جیسے ذَرِيَّتُهُ، مُطَهَّرِينَ۔

④ ایسے دو حرف جمع ہوں جن کی آواز ایک جیسی ہو، جیسے مِيرَاتِ السَّمَوَاتِ میں ث اور س۔ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ میں ن اور ذ۔ اَلْيَسَ الصَّبِيحُ میں س اور ص۔ حَبِطَتْ اور تَطْلُعُ میں ت اور ط۔ اَنْعَصَ ظَهْرُكَ میں ض اور ظ۔ اِذَا الظَّالِمُونَ میں ذ اور ظ۔ خَلَقَ كُلَّ اور لَكَ قُصُورًا میں ق اور ل

فائدہ: — یَسَّ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ اور تَ وَالْقَلَمِ میں بطریقِ شاطبیہ صرف اظہار ہے اور بطریقِ جزری اظہار و ادغام دونوں جائز ہیں اور دونوں صورتوں میں مد ہوگا، فرق اتنا ہوگا کہ اظہار کی صورت میں مد لازم حرفی مخفف ہوگا، اور ادغام کی صورت میں مد لازم حرفی مشغل۔



ادغام کبیہ

ہام خص کی روایت میں ادغام کبیر صرف پانچ جگہ ہے:

- ① نِعَمًا۔ دو جگہ بقرہ ۷ و نساء ۷۔ کہ یہ اصل میں نِعَمًا دویم کیشتا تھا۔
 ② اُنْحَا جُوْنِی۔ انعام ۷۔ کہ یہ اصل میں اُنْحَا جُوْنِی دو نون کے ساتھ تھا۔
 ③ لَا تَأْمَنَّا۔ یوسف ۷۔ کہ یہ اصل میں لَا تَأْمَنَّا دو نون کے ساتھ تھا۔
 ④ مَكْنِی۔ کہف ۷۔ کہ یہ اصل میں مَكْنِی دو نون کے ساتھ تھا۔
 ⑤ تَأْمُرُوْنِی۔ زمر ۷۔ کہ یہ اصل میں تَأْمُرُوْنِی دو نون کے ساتھ تھا۔
 پہلی جگہ میں پہلے یم کو اور باقی چار جگہ میں پہلے نون کو ساکن کیا پھر

پہلے میتم اور نوٹن کا دوسرے میتم اور نوٹن میں ادغام کر دیا۔

فائدہ: ادغام میں تشدید اگرچہ مدغم فیہ پر لکھی جاتی ہے مگر مشد مدغم ہوتا ہے نہ کہ مدغم فیہ۔ کیوں کہ دو حرف کی دیر مدغم کی ادائیں ہی ہوتی ہے۔

ادغام اور متحد کی تشدید میں فرق

تشدید ادغام میں بھی ہوتی ہے اور مسترد میں بھی، مگر دونوں کی تشدید میں فرق چار طرح پر ہے۔

- ① مشدّد میں ایک حرف لکھا جاتا ہے جیسے حَمَّ، وَقَبَّ، اور اَدغام میں دو جیسے مَنْ يَعْْمَلْ۔
- ② مشدّد صرف مثلیں میں ہوتا ہے اور اَدغام مثلیں، منجائیں،۔۔۔
- مستقار بن تینوں میں ہوتا ہے۔
- ③ مشدّد میں صرف دوسرے حرف پر وقف کر سکتے ہیں پہلے پر نہیں اور اَدغام میں پہلے حرف پر بھی وقف کر سکتے ہیں۔ اور دوسرے پر بھی۔
- ④ ادائیگی کے اعتبار سے مدغم کی تشدید کچھ کم ہوتی ہے مشدّد کی تشدید سے۔

ہمزہ کا بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ——— قطعی ——— وصل
 ہمزہ قطعی: — وہ ہے جو درمیان میں آنے سے نہ گرے۔
 ہمزہ وصلی: — وہ ہے جو ابتداء میں باقی رہے اور درمیان میں آنے سے
 گر جائے۔

کسی لفظ میں دو ہمزہ کے جمع ہونے کی پانچ صورتیں ہیں:
 ① دونوں ہمزہ متحرک ہوں اور دونوں قطعی۔

اس کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ کو تحقیق سے معنی خوب صاف صاف ادا کرنا
 چاہیے جیسے **عَاثَدْنَ تَتَهُمَّ عَاثِدٌ** مگر ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے
 یعنی **عَاثَجِي** (۲۲ویں پارے کے آخر میں) اس کا پہلا ہمزہ تحقیق سے اور دوسرا
 ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھا جائے گا۔ اس نرم کر کے پڑھنے کو تسہیل کہتے ہیں اور یہ
 تسہیل واجب ہے۔

② دونوں ہمزہ متحرک ہوں پہلا قطعی استغناء میہ ہو، دوسرا وصلی مفتوح
 یہ صرف چھ جگہ ہے **عَاثَدَ كَرَيْنَ** دو جگہ سورہ النام میں **اَلْاَسْنِ** دو جگہ سورہ
 یونس میں **عَاثَلَهُ** دو جگہ نعل اور یونس میں، یہ اصل میں **عَاثَدَ كَرَيْنَ**
عَاثِنَ اور **عَاثَلَهُ** تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرے ہمزہ
 میں دو صورتیں جائز ہیں، تسہیل اور ابدال، مگر ابدال بہتر ہے۔

لے شبہ ہوتا ہے کہ ہمزہ وصلی درمیان میں آنے سے گر جاتا ہے یہاں اس کو (باقی حاشیہ آگے صفحہ پر)

۴) دونوں ہمزہ متحرک ہوں، پہلا قطعی استفہامیہ ہو، دوسرا وصلی مکسور۔

یہ صرف سات جگہ ہے ① اَتَّخَذْتُ (بقرہ ۵) ② اَطَّلَعَ الْغَيْبَ (مریم ۵) ③ اَفْتَرَى (سبا ۵) ④ اَصْطَفَى الْبَنَاتِ (ص ۵) ⑤ اَتَّخَذْتُهُمْ (ص ۵) ⑥ اَسْتَكْبَرْتُ (ص ۵) ⑦ اَسْتَعْمَنْتَ (منافقون ۵) یہ اصل میں اِتَّخَذْتُ اِطَّلَعَ، اِفْتَرَى، اِصْطَفَى، اِتَّخَذْتُهُمْ، اِسْتَكْبَرْتُ، اِسْتَعْمَنْتَ تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرا ہمزہ حذف کر دیا جائے گا، کیوں کہ اس میں دونوں ہمزوں کی حرکت جدا جدا ہے پس حذف کر دینے سے انشاء اور خبر میں کوئی التباس نہیں ہوتا
۵) پہلا ہمزہ متحرک قطعی ہو اور دوسرا ہمزہ ساکن، جیسے اَمِنَ — اِیْمَانًا، کہ یہ اصل میں اَمِنَ، اِیْمَانًا تھے۔

باقی حاشیہ گزشتہ صفحے کا) کیوں نہیں گرایا گیا۔ جواب یہ ہے کہ ان جگہوں میں حذف کرنے سے انشاء اور خبر میں التباس (دھوکہ) ہو جاتا۔ یعنی یہ پتہ نہ چلتا کہ یہ جملہ انشائیہ ہے یا خبریہ کیوں کہ دونوں ہمزہ پر زبر ہے حذف کرنے سے یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ جو ہمزہ موجود ہے وہ استفہامیہ ہے یا وصلیہ اگر استفہامیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہے اور اگر وصلیہ ہے تو جملہ خبریہ ہے اس لیے حذف نہیں کرتے، لیکن بہر حال کوئی بھی وجہ ہو ہمزہ وصل درمیان میں آنے سے حذف ہوتا ہی ہے اس لیے اس میں تبدیلی کر دیتے ہیں۔ تاکہ خالص ہمزہ نہ رہے۔ تسہیل کرتے ہیں یا ابدال مگر ابدال بہتر ہے۔ کیوں کہ اس میں ہمزہ وصل بالکل الف سے بدل گیا گویا ہمزہ حذف ہی ہو گیا۔ ۱۲ منہ

اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلتا واجب ہے چاہے وصل کریں یا اسی کلمہ سے ابتدا کریں۔

⑤ پہلا ہمزہ متحرک وصلی ہو اور دوسرا ساکن جیسے اَوْتُمِنَ اِیْتُوْنِ، اِیْتَبِ کہ یہ اصل میں اَوْتُمِنَ اِیْتُوْنِ، اِیْتَبِ تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ اگر اسی کلمہ سے ابتدا کریں تو دوسرے ہمزہ کا پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلتا واجب ہے جیسے اَوْتُمِنَ سے اَوْتُمِنَ، اِیْتُوْنِ سے اِیْتُوْنِ اور اِیْتَبِ سے اِیْتَبِ

اور اگر تاقبل سے ملا کر پڑھیں تو پھر پہلا ہمزہ حذف ہو جائے گا اور دوسرا ہمزہ پہلے حرف کے ساتھ مل کر تحقیق سے پڑھا جائے گا۔ جیسے اَلَّذِیْ اَوْتُمِنَ، قَالَ اِیْتُوْنِ، لِقَاعَ نَا اِیْتَبِ۔

ہمزہ وصلی کی حرکت کا آسان قاعدہ

ہمزہ وصلی درمیان میں آنے سے تو گر جاتا ہے لیکن ابتدا کرتے وقت اس پر حرکت پڑھی جاتی ہے۔ حرکت پڑھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے اس لیے ہمزہ وصلی کی حرکت کا قاعدہ جان لینا ضروری ہے۔

ہمزہ وصلی کی چار صورتیں ہیں

① الف لام کا ہمزہ ————— اس پر ہر جگہ زبر آتا ہے جیسے اَللّٰهُ اَلْحَمْدُ، اَلَّذِیْنَ، اَلْیَوْمَ۔

② وہ ہمزہ جس کے بعد تشدید والاحرف ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے ————— جیسے اَتَّقُوا، اَتَّقِیْ، اَتَّقِیْنِ۔ البتہ ایک لفظ اس قاعدے کے ماتحت نہیں آتا۔ یعنی اَلَّذِیْنَ اَتَّبِعُوْا (بقرہ ۲) میں اَتَّبِعُوْا ہمزہ کے ضمہ سے

پڑھا جائے گا۔

③ وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر زبر یا زیر ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے جیسے اِهْدِنَا، اِفْتَحْ، اِبْنَتْ، اِمْرِي۔

④ وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر پیش ہو، اس پر ہر جگہ پیش آتا ہے جیسے اُقْتُلُوا، اُجِشْتُ، اُوْتِينَ وغیرہ۔
ابنۃ سات کلمے اس قاعدے کے تحت نہیں آتے

① اِمْرُوْا ② اِمْسُوْا ③ اِیْتُوْا ④ اِیْبُنْ
⑤ اِسْمُہٗ اِسْمُہٗ ⑥ اِقْضُوْا ⑦ اِیْبُنُوْا
ان میں ہمزہ پر ہر جگہ زیر آتا ہے۔

فائدہ: حروفِ طلقی اکیلے اکیلے آئیں جیسے بَاسُ، مَهْدًا، وَعَدًا بِالْحَقِّ۔ یا دو تین حروفِ طلقی ایک ساتھ آئیں جیسے فَسَبِّحْہٗ میں حَا اور مَا۔ فَاصْفَحْ عَنْہُمْہٗ حَا اور عِیْنُ اَعُوْذِیْں ہُنَزَا اور عِیْن۔ اِنَّ اللّٰہَ عِہْدِیْں ہَا۔ حِیْنَ ہَا، اللّٰہُ اَحْذِیْں ہَا ہُنَزَا، حَا۔ یا ایک ہی حرفِ طلقی تکرار آئے جیسے طَبِیعَ عَلٰی میں دو عِیْن۔ اَنْذَرْتَهُمْہٗ میں دو ہمزہ۔ جَبَاهُمْہٗ میں دو ہَا یا حرفِ طلقی مشدّد آئے جیسے سَحَارِ، یَدْعُوْنَ۔ مَهْدَتْ۔ یا حرفِ طلقی اور حرفِ مدہ ایک ساتھ آئیں جیسے فَاَعِلِیْنِ میں اَلِف اور عِیْنِ عَلٰی اَعْقَابِکُمْ میں اَلِف ہمزہ، عِیْنِ عَاہْذِیْں عِیْنِ اَلِف۔ ہَا۔ لَفِیْ عَلَیْہِیْنِ میں یَا مدہ اور عِیْن۔ تو ہر ایک کو خوب صاف صاف اور ایک دوسرے سے ممتاز کر کے ادا کرنا چاہیے۔



اجتماع ساکنین

اجتماع ساکنین — یعنی دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا

اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں:

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ وہ ہے کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں

اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین ہو جیسے اَلْفَنَ، دَابَّةٌ، صَا

ق اور عَيْنِ مَرِيْمٍ، عَيْنِ ثَوْرِيٍّ۔ یہ دونوں ساکن وصل میں بھی باقی

رہتے ہیں اور وقف میں بھی۔ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی دو صورتیں ہیں

① دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین

نہ ہو جیسے قَدْ رَجَعْتُ وغیرہ۔ یہ دونوں ساکن وقف میں باقی رہتے ہیں،

وصل میں دو سکر ساکن پر حرکت آجاتی ہے۔

② دونوں ساکن دو کلموں میں ہوں۔ یہ دونوں ساکن نہ وقف میں

باقی رہتے ہیں اور نہ وصل میں۔ اب اس میں دو کام کریں گے۔

① اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ ہے تو اُسے گرا دیں گے جیسے تَحْتَهَا اَلْاَنْهَارُ

میں اَلْاَنْهَارُ اَلْاَنْهَارُ میں واو۔ فِی الْاَرْضِ میں یاء۔

② اور اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ نہیں ہے تو اُسے زیر دے کر پڑھیں گے۔

۱۔ اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ۔ علیٰ حدّہ کے معنی ہیں اپنی حالت پر چونکہ علیٰ حدّہ میں دونوں ساکن اپنی حالت پر

باقی رہتے ہیں وصل میں بھی وقف میں بھی ایسے علیٰ حدّہ کہتے ہیں۔ ۲۔ علیٰ غیر حدّہ کے معنی ہیں اپنی

حالت کے غیر پر چونکہ علیٰ غیر حدّہ میں بحالت وصل دونوں ساکن باقی نہیں رہتے اس لیے علیٰ غیر حدّہ کہتے ہیں۔

جیسے قَدِ اسْتَعْرَضَ، میں دال پر، اور اَنْذِرِ النَّاسَ میں زبر پر، البتہ چار مثالیں

اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں، دو مثالوں میں پیش دیا جائے گا اور دو میں زبر۔

① میم جمع یعنی کُمْ، هُمْ، تُمْ کے میم کو پیش دیا جائے گا جیسے عَلَيْكُمُ الْعِيَامُ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ، اَنْتُمْ اَلْعُلُوْنَ۔

② واو لین کو بھی جب کہ اس کے بعد الف لام تعریف کا ہو پیش دیا جائے گا جیسے وَاتَّقُوا الزَّكٰوٰةَ، وَعَصُوا الرَّسُوْلَ، وَلَا تَسْخُطُوا الْفَضْلَ

③ مِنْ حَرْفِ جَارِ کے نوں کو زبر دیا جائے گا جیسے مِنَ اللّٰهِ مِنَ النَّاسِ

④ اَنْتُمْ اللّٰهُ میں دوسرے میم کو بھی زبر دیا جائے گا، اور یہ قرآن پاک میں صرف ایک جگہ ہے سورۃ آل عمران کے شروع میں۔

تنبیہ: اَللّٰهُ میں میم کو زبر پڑھتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یم کا دوسرا یم شد نہ ہو جائے جیسا کہ بعض یا کے بعد والے یم کو

شد کر کے یم اللّٰہ پڑھتے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔ بلکہ یم اللّٰہ پڑھنا چاہیے

فانْذَرُكَ: اَللّٰهُ کی میم پر وصل میں جب زبر پڑھا جائے گا تو اس وقت یم میں

طول اور قصر دونوں جائز ہیں، طوّل اس لیے کہ اصل میں یہ لازم ہے اور حرکت

تو عارضی ہے، اور قصر اس لیے کہ وصل میں حرکت آگئی ہے عارضی ہی سہی۔

حرکات اور سکون کی ادائیگی کا طریقہ

میں طرح قرآن پاک کے حروف کو صحیح پڑھنا ضروری ہے۔ اسی طرح ان کی حرکات اور سکون کا صحیح ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

لے جس واو لین کے بعد الف لام تعریف نہ ہو اس کو قاعدے کے موافق زیر ہی دیا جائے گا

جیسے وَلَوْ اَفْتَدٰی، اَوْ اَنْقَضَ، اَوْ اَنْفَرُوا (حاشیہ کاشف الوقوف)

حرکات: حرکت کی جمع ہے۔ حرکت حرف مدہ کی نصف مقدار کا نام ہے
یعنی زبر الف کا آدھا۔ پیش و آدمہ کا آدھا اور زیر یا مدہ کا آدھا ہے
حرکت کی دو قسمیں ہیں: — معروف — مجہول

معروف حرکت: وہ ہے جو کامل، خالص، عمدہ اور ہلکی ہو۔ جیسے نُور
مجہول حرکت: وہ ہے جو ناقص، موٹی اور بھدتی ہو۔ جیسے مَوْر
● قرآن پاک میں کوئی حرکت مجہول نہیں ہے۔ عام طور پر لوگ پیش اور زیر
کو مجہول پڑھتے ہیں جو تجوید کے بالکل خلاف ہے۔ حرکات کو معروف
ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبر میں مُنہ اور آواز کے سیدھا کھلنے کے ساتھ آواز باریک
نیکے۔ پیش میں دونوں ہونٹوں کے گول ہونے کے ساتھ آواز باریک نیکے اور زیر میں
آواز اور ہونٹوں میں پورے جھکاؤ کے ساتھ آواز باریک نیکے۔ اگر حرکات کو
اس طرح ادا نہ کیا بلکہ زبر کے ادا کرتے وقت آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ ہو گیا
تو زبر مشابہ زیر کے اور اگر ہونٹوں میں کچھ گولائی آگئی تو مشابہ پیش کے ہو جائے گا۔ اسی
طرح پیش میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زبر کا آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ سے
زیر کا اثر آجائے گا۔ اور زیر میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زیر کا اور کچھ ہونٹوں
کے گول ہونے سے پیش کا اثر آجائے گا۔ پس یہ حرکتیں مرکب ہو جائیں گی
امام حفصؒ کی روایت میں حرکات مرکبہ نہیں ہیں۔ سب جگہ حرکات مفردہ ہی ہیں۔
اس لیے بہت احتیاط سے خوب ظاہر کر کے ادا کرنی چاہئیں ورنہ کذب فی الروایت لازم
آئے گا۔ — سکون: حرکت کا نہ ہونا سکون ہے۔ حرکت میں آواز جاری

۱۔ حرکت معروف و مجہول کو استاد سے سن کر محفوظ کر لینا چاہیے۔ حرکات کی آواز کو کسی طریقے
سے تحریر میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ — یہ نُور اور مَوْر حرف معروف و مجہول کی مثالیں
ہیں حرکت کی نہیں۔ حرکت معروف و مجہول کو ان مثالوں سے سمجھایا جاسکتا ہے ۱۲ مز

رہتی ہے اور سکون میں آواز بند — سکون کی ادائیگی میں دو باتوں کا خیال

رکھنا ضروری ہے ① سکون پورا ادا ہو، اس طرح پر کہ ساکن حرف کی

آواز مخرج میں بند ہو جائے۔ اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے۔ اگر آواز پوری طرح

مخرج میں بند نہ ہوئی اور دوسرا حرف ادا کر دیا تو یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائیگا۔

② سکون کے ادا کرنے کے بعد فوراً دوسرا حرف ادا ہو۔ اگر دیر ہو گئی تو یہ

سکون سکتہ ہو جائے گا۔ سکون میں حرکت کا اثر آنا یا سکون کا سکتہ بنانا دونوں ہی صحیح نہیں ہیں۔

تنبیہ: حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ حرکت کو سکون کی

طرح اور سکون کو حرکت کی طرح ادا کرنے سے بچنا چاہیے۔

فائدہ: لَا تَأْمَنَّا یہ اصل میں لَا تَأْمَنَّا دونوں کے ساتھ تھا۔ اس کو

پڑھنے کے چار طریقے ہیں۔ دو جائز ہیں اور دو ناجائز۔

① ادغام مع الاشمام: یعنی نون کو تشدید اور غنہ سے ادا کرتے ہوئے

اصل کی طرف اشارہ کرتے کے لیے نون کی پہلی آواز میں ہونٹوں کو گول کر لینا

② ظہار مع الروم: یعنی دونوں سے پڑھنا اور پہلے نون کے پیش کو آہستہ میں

پڑھنا، اس صورت میں دوسرے نون پر تشدید نہیں رہتی، یہ دو طریقے جائز ہیں۔

③ صرف ادغام: یعنی نون کو تشدید اور غنہ سے پڑھنا، ہونٹوں کو گول کیے بغیر۔

④ صرف اظہار: یعنی دونوں سے پڑھنا اور دم کیے بغیر، یہ دو طریقے جائز نہیں۔

فائدہ: وَيَجْطِطُ بِحَبْطٍ بِصُطْرٍ نَظَرٌ بِصُطْرٍ غَاثٍ بِصُطْرٍ نَظَرٌ

بُصْطِرٍ غَاثٍ بِصُطْرٍ نَظَرٌ بِصُطْرٍ غَاثٍ بِصُطْرٍ نَظَرٌ بِصُطْرٍ غَاثٍ بِصُطْرٍ نَظَرٌ

پر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوا ہے۔ ان کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے دو میں تو سین

پڑھا جائے گا اور الْمُصْطِرُونَ میں اختیار ہے سین پڑھنا یا صَاد — اور

بُصْطِرٍ میں صرف صَاد ہی پڑھا جائے گا۔

سکتہ | کلمے کے آخر پر بغیر سانس توڑے آواز بند کر کے اتنی دیر ٹھہرنا جس میں پوری طرح سانس نہ لے سکیں۔

امام حفصؒ کے نزدیک بطریق شاطبیہ چار سکتے واجب ہیں اور بطریق جزری جائز ہیں کہف میں جَوْجَا کے الف پر یسّ میں مِنْ مَّقْدِنَا کے الف پر رِقِیْمَہ میں مَنْ رَاق کے نون پر مَطْفِئِین میں بَلْ رَانَ کے لام پر۔ ان کے علاوہ چار سکتے ائمہ وقف نے مقرر کیے ہیں۔ اعراف میں ظَلَمْنَا انْفُسَنَا اور اَوَّلَمَّ یَتَفَلَّکُوا پر، یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هَذَا پر، قصص میں یُسْخِرُ الرِّقَالَ پر۔ ان پر سکتہ روایت جائز نہیں۔ البتہ بلا لحاظ روایت جائز ہے۔

فائدہ: سکتہ وقف کے حکم میں ہے۔ اس لیے سکتہ میں بھی متحرک کو ساکن کرنا۔ دوزبر والی تونین کو الف سے بدلنا۔ ادغام۔ اخفاء وغیرہ نہ کرنا ضروری ہے۔ نیز سکتہ وصل میں واجب ہوتا ہے وقف میں نہیں۔

سکتہ میں ہمزہ کی طرح جھٹکا یا ہا کی آواز نہ پیدا ہوتی چاہیے **تنبیہ:** ورنہ ایک حرف زیادہ ہو کر کھن جلی ہو جائے گی۔

ضروری ہدایات

ان تمام قواعد کے یاد کر لینے کے بعد تجوید پڑھنے والے کے لیے مندرجہ ذیل باتوں کا یاد کر لینا بھی ضروری ہے۔

① وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق کرنا چاہیے معنی جب کسی کلمہ پر وقف کر دو تو اس طرح کرو جس طرح وہ لکھا ہوا ہے اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو۔ پڑھنے کے موافق وقف نہیں کریں گے۔

● پس اسی قاعدے کی وجہ سے نیچے لکھے ہوئے آٹھ کلمات کا الف اگرچہ

وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جائے گا۔

① لفظ اَنَا (اردو میں جس کے معنی "میں" ہے) لیکن اَنَا مِلّٰی، اَنَا سِیّی، اَنَا بَ، اَنَا بُوَا، اَنَا مَ، اَنَا عَرْنَا، اَنَا عَرْنَا، اَنَا عَرْنَا، اَنَا عَرْنَا وغیرہ میں اَنَا نہیں ہے بلکہ یہ پورے لفظ میں اس لیے ان سب کا الف ہر حال میں پڑھا جائے گا۔ ② لَکِنَّا کَیْفَ ع میں ③ اَلْخَطُّوْنَا اَحْزَابِ ع میں۔ ④ الرَّسُولَا ⑤ السَّيِّلَا دونوں احزاب ع میں ⑥ سَلْسِلَا ⑦ پُلَاقَوْرَیْکَ دونوں دہر ع میں ⑧ فَخَوْرَیْکَ اِلَیْکَ، جَمِیْعَا اِلَیْکَ، خَیْرًا اِلَیْکَ جیسے تمام الفاظ میں وہ الف جو نوں قطعی سے پہلے لکھا ہوا ہے۔

فائدہ: سَلْسِلَا میں وقف کے دو طریقے ہیں ① سَلْسِلِ یعنی وقف موافق وصل ② سَلْسِلَا یعنی وقف موافق رسم۔
ابتدائی لکھے ہوئے دس کلمات پر وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوتا۔
وصل کے موافق ہوتا ہے۔ پس ان کے آخر کا الف وصل میں پڑھا جاتا ہے۔

①	اَوْفَعُوا	پ	ع
②	اَنْتَبُوا	پ	ع
③	لَتَلُوا	پ	ع
④	لَنْتَدَعُوا	پ	ع
⑤	اَنْ اَتَلُوا	پ	ع
⑥	لَیْرُوا	پ	ع
⑦	لَیْلُوا	پ	ع
⑧	مَلُوا	پ	ع
⑨	تَوَدَّ اِجَارُکَ	پ	ع
⑩	پَلَّعَ۔ پَلَّعَ۔ پَلَّعَ	پ	ع
⑪	تَوَدَّ اِثْنَانِ	پ	ع

۱۔ اس لَکِنَّا ہُوَ اللّٰہُ (کَیْفَ) کے علاوہ اور جگہ لَکِنَّا کا الف وصل میں پڑھا جائے گا جیسے لَکِنَّا اَنَّا وغیرہ۔

اور چھ جگہ لکھا ہوا ہے لا اور پڑھا جاتا ہے لی اس کے آخر کا الف بھی نہ وصل میں پڑھا جاتا ہے اور نہ وقف میں۔

① لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعْلُوْنَ ۚ ع	④ لَا أَذْبَحَنَّهُ ۚ ع
② لَا أَفْضَعُوا ۚ ع	⑤ لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَعِيمُ ۚ ع
③ لَا أَتَّبِعَنَّكُمْ ۚ ع	⑥ لَا أَنْتُمْ ۚ ع

اور دس کلمات کے درمیان میں بھی الف لکھا ہوا ہے مگر وہ بھی پڑھا نہیں جاتا نہ وقف میں اور نہ وصل میں۔

لکھا ہوا ہے	پڑھا جاتا ہے	لکھا ہوا ہے	پڑھا جاتا ہے
۱۔ أَفَارِئُ	۱۔ مَلَابِیْہ	۱۔ أَفَارِئُ ۚ ع	۱۔ مَلَابِیْہ ۚ ع
۲۔ مِّنْ نَّبَآئِی	۲۔ مَلَابِیْہ ۚ ع	۲۔ مِّنْ نَّبَآئِی ۚ ع	۲۔ مَلَابِیْہ ۚ ع
۳۔ لَشَآئِی	۳۔ مَلَابِیْہ ۚ ع	۳۔ لَشَآئِی ۚ ع	۳۔ مَلَابِیْہ ۚ ع
۴۔ مَا ضَعُور	۴۔ فَلَمَّا اسْتَأْذَنُوا	۴۔ مِطْعَمِ اور مِجَاز	۴۔ فَلَمَّا اسْتَأْذَنُوا
۵۔ وَامْتَنَنَ	۵۔ وَلَا تَأْتِسُوا	۵۔ مِثْلَیْنِ ۚ ع	۵۔ وَلَا تَأْتِسُوا
۵۔ وَحِیَّتِی	۶۔ لَا یَا یَسُّو	۶۔ وَحِیَّتِی ۚ ع	۶۔ لَا یَا یَسُّو
		اور وَالْفَجْرِ	

② جیسا کہ پہلے قاعدے میں معلوم ہو چکا کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے پڑھنے کے موافق نہیں ہوتا۔

اسی طرح وقف اصل کے موافق بھی نہیں ہوتا جیسے کَآئِنُ اصل میں کَآئِی یا کے وزیر کے ساتھ تھا، پس وقف نون ساکن پر کریں گے یعنی کَآئِنُ پڑھیں گے لفظ کی اصل کا خیال کرتے ہوئے تنوین کو حذف کر کے یا پر وقف نہیں کریں گے یعنی کَآئِی نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے۔

● اسی طرح وَلِیْکُونَا اور لَنْسَعَا ۱ اصل میں وَلِیْکُونُنْ اور لَنْسَعُنْ نون خفیہ کے ساتھ تھے۔ لیکن قاعدے کے خلاف نون دوزبر کی شکل میں لکھا ہوا ہے پس ان میں دوزبر کی تین کو الف سے بدل کر وقف کریں گے یعنی وَلِیْکُونَا اور لَنْسَعَا پڑھیں گے۔ اصل کا خیال کرتے ہوئے وقف نون پر نہیں کریں گے۔ یعنی وَلِیْکُونُنْ اور لَنْسَعُنْ نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے۔

● اسی طرح فَانْهَبُونِ، فَاتَّقُونِ سورہ بقرہ میں سَوَفَ یُؤْتِی اللہ سورہ نسا میں نُنْجِ الْمُؤْمِنِیْنَ سورہ یونس میں مَنَابِ، عِقَابِ سورہ رعد میں وَعِیْدِ تین جگہ سورہ ابراہیم میں وَیَذِیْعُ الْاِنْسَانَ سورہ بنی اسرائیل میں وَیَنْجِ اللہ سورہ شوریٰ میں یَذِیْعُ الدَّاعِ سورہ قمر میں سَمْدُ الزَّیْنِیَّہ سورہ طلق میں اَیَّہُ الْمُؤْمِنُوْنَ سورہ مومن میں اَیَّہُ السَّاجِدِ سورہ زخرف میں اَیَّہُ الثَّقَلَانِ سورہ رحمن میں۔ یہ اصل میں فَانْهَبُونِ، فَاتَّقُونِ، یُؤْتِی، نُنْجِی، مَنَابِی، عِقَابِی، وَعِیْدِی، یَذِیْعُو، یَنْحُو، یَذْعُو، سَمْدُوعُو ایکھا تھے۔ ان کے آخر سے چوں کر یا، وآو اور الف محذوف ہیں اس لیے ان پر وقف یا، وآو، اور الف کے بغیر ہوگا کیوں کہ وقف رسم خط کے موافق ہوتا ہے اصل کے موافق نہیں ہوتا۔

البتہ ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے وہاں رسم خط کے موافق وقف نہیں ہوتا بلکہ اصل کے موافق ہوتا ہے، یعنی اگر کسی لفظ کے آخر سے تامل فی الرسم کی وجہ سے کوئی حرف حذف ہوا ہوگا تو وہاں وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوگا۔
لہ تامل فی الرسم کا وجہ سے یعنی دریا تین حرفوں کا رسم الخط ایک جیسا ہونے کی وجہ سے

بلکہ اصل کے موافق ہوگا جیسے یُحییٰ، یُسْتَحییٰ، تَلُو، یُسْتَلُو، جَاءَ،
 مَاءٌ، سَوَاءٌ، نَزَّاءٌ الْجَمْعُ یہ اصل میں یُحییٰ اور یُسْتَحییٰ دُویا کیساتھ
 اور تَلُو، یُسْتَلُو دُواو کے ساتھ اور جَاءَ دُوالف کے ساتھ اور
 مَاءٌ، سَوَاءٌ، نَزَّاءٌ۔ تین تین الف کے ساتھ تھے پس دُویا میں سے
 ایک یا اور دُواو میں سے ایک واد، دُوالف میں سے ایک الف اور تین الف
 میں سے دُوالف متاثر فی الرسم کی وجہ سے حذف ہو گئے لیکن وقف میں یہ یا
 اور واد اور الف پڑھے جائیں گے، یعنی وقف اصل کے موافق ہوگا۔ رسم خط
 کے موافق نہیں۔

رقار کے اعتبار سے قرآن پاک پڑھنے کے تین درجے ہیں:

ترتیل ————— تدویر ————— حدر

آہستہ اور اطمینان سے اور مدوں کو پوری مقدار سے پڑھنا۔

یہ طریقہ عام طور پر مجلسوں وغیرہ میں تلاوت کرتے وقت اختیار کیا جاتا ہے

حروف اور مدوں کو درمیانی رقعار سے پڑھنا جس میں نہ بہت آہستگی

ہو اور نہ بہت تیزی۔

یہ طریقہ عام طور پر نماز میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے۔

تیزی سے پڑھنا اور مدوں کو کم کھینچنا لیکن اتنی تیزی نہ ہو جس سے

حروف کے حقوق بھی ادا نہ ہو سکیں۔

یہ طریقہ عام طور پر تراویح میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



پڑھنے کی حالت میں	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت
لَا تَعْبُدُوا اجْتَبَاهُ	يَكْفُرُونَ اذْعُ	مَنْشُورِينَ اَقْرَعُ	يَحْطُونَ اَنْظُرُ
مُقْتَدِرَانِ الْمَالُ	الْعَمَلِ الرَّحْمَنُ	الْكِبْرَى اذْهَبْ	اَخِي اَشْدُدْ
لِغِي اذْهَبْ	ذِكْرِي اذْهَبَا	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ	الرَّحِيمِ اقْرَبْ
عَقِيمِ الْمَلِكُ	ذَلِكَ الْمَسَارُ	لَقَدْ رَوْنِ اَدْفَعُ	تَذَكَّرُونَ الرَّائِبَةُ
الْمُؤْمِنِينَ الرَّائِي	الْحَقِّ الْمَيْنِ اَنْجِثْ	مِصْبَاحِ الْمِصْبَاحِ	رَجَاةِ الرَّجَاةِ
مَنْ يَلَاكُ الْمَلِكُ	الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ	مِنْ الْكُفْرِ اَذْهَبْ	

خُلَاصَةُ التَّجْوِيدِ

تجوید و قرابت کی آسان کتابیں

① **أُصُولُ التَّجْوِيدِ** اول تجوید کے ضروری مسائل بچوں کو سمجھانے اور یاد کرانے کے لئے آسان کتاب۔

② **أُصُولُ التَّجْوِيدِ** دوم تجوید کے اہم مسائل آسان انداز میں یاد کرنے اور فوائد مکہ کے اکثر مشکل مسائل کو سمجھانے والی آسان کتاب۔

③ **جامع الوقف ومعرفة الوقوف بحاشیہ کاشف الوقوف** جامع الوقف ومعرفة الوقوف علم وقف میں حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد کی نہایت ضروری اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

④ **معرفة الرسوم بحاشیہ ایضاح الرسوم** معرفة الرسوم حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد صاحب کی علم رسم میں نہایت اہم اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت کو دوگنا کر دیا ہے۔

⑤ **حفظ الامانی شرح اردو حرز الامانی**
المعروف به شاطیئہ (زیر ترتیب)